

Партитура лирического произведения.

Цель: передача педагогического опыта проведения уроков по интерпретации лирических произведений для профессионального совершенствования учителей.

1. Приветствие. Обращение к коллегам.

Одним из самых сложных видов работы на уроках литературы является интерпретация лирических произведений. Научить школьников выполнять анализ стихотворений – задача учителя-словесника. И делать это нужно начиная уже с 5 класса (а в идеале с начальной школы). Почему? Во-первых, потому, что с данной работой учащиеся встречаются в каждом из классов; во-вторых, интерпретация стихотворения – одно из заданий Всероссийской олимпиады по литературе всех этапов; в-третьих, это ещё и задание на ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

Существует много методов и приёмов, помогающих выполнять интерпретацию стихотворения. Сегодня остановлюсь лишь на одном из них, который называется «партитура лирического произведения».

2. Определение целей занятия.

Что же такое партитура?

Это совокупность всех партий многоголосного музыкального произведения. В нашем случае речь пойдёт о совокупности картин, чувств лирического героя, средств выразительности, настроении стихотворения.

Всё это мы попробуем определить в одном из шедевров русской поэзии – стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро». Оно изучается в 6 классе, когда дети имеют определённый багаж знаний по литературе. А вам, уважаемые коллеги, предлагается необходимый справочный материал. Работать сегодня вы будете в парах.

3. Чтение стихотворения.

Прослушивание аудиозаписи.

4. Обсуждение образца анализа.

Перед вами образец партитуры 1 строфы: мы определяем время суток, картины природы, чувства человека, средства выразительности, настроение фрагмента.

Строфа	Время суток	Природа	Человек	Средства выразительности	Настроение
1-я	Утро	Мороз, яркое солнце, чудесный день	«Друг прелестный», «красавица», «сомкнуты негой взоры»,	Эпитеты: «чудесный», «прелестный»; метафоры: «сомкнуты негой»,	Радостное, бодрое

			«звезда севера»	«звездой севера», перифраз: «северной Авроры»	
--	--	--	-----------------	---	--

5. Работа над составлением таблицы.

А теперь попробуйте по этому образцу составить партитуру второй и третьей строк .

Строфа	Время суток	Природа	Человек	Средства выразительности	Настроение
2-я	Вечер	Вьюга, мутное небо, мгла, тучи, бледное пятно луны	Печальная	Эпитеты: «мутное», «печальная»; Сравнение: «луна, как бледное пятно», Олицетворения: «вьюга злилась», «мгла носилась»	Грустное, печальное
3-я	Утро	Голубое небо, солнце, блестящий снег, лёд на реке, зелёная ель на фоне чёрного леса	_____	Эпитет: «прозрачный», сравнение «великолепными коврами», метафора: «снег лежит»	Радостное, весёлое.

6. Выводы по таблице.

Итак, мы увидели, что в стихотворении изменяется время суток, картины природы, чувства человека, настроение. Печаль, грусть уступают место радости, счастью, веселью.

Но так происходит не только в стихотворении, но и в жизни, где всё уравновешено: на смену чёрной полосе обязательно придёт белая, а значит, надо верить в лучшее.

Вот так уже в 6 классе можно вполне доступно донести до учеников мысль о гармонии пушкинской поэзии, показать сложное через простое.

7. Итог занятия.

Будем и мы следовать за Пушкиным и верить в мудрость и справедливость жизни. И тогда рано или поздно чёрные полосы останутся позади, и мы обязательно будем счастливы.

А закончить свой мастер-класс мне бы хотелось строками современного поэта Ирины Сулеймановой, которые так созвучны пушкинским:

**Свежего воздуха вдох,
Мыслей ненужных выдох.
Мир наш не так уж плох,
Просто в нем нужно видеть
Светлое среди тьмы,
Доброе среди скверны,
Друга среди толпы,
Преданных средь неверных...**