

Время	Этап урока	Работа учителя	Работа учащихся
1 мин.	Оргмомент	Приветствие. Представление класса	Приветствуют гостей
2 мин.	Вступительное слово учителя	- У нас хорошие ученики. Но многое на уроке зависит еще и от настроения его участников. Ребята, поднимите руки, если у вас сейчас хороший эмоциональный настрой. - Я вижу, что не все сохранили хорошее настроение до четвертого урока. Что же, я постараюсь решить эту проблему. Итак, мальчишки и девчонки, а также гости-зрители! Веселую историю увидеть не хотите ли? Веселую историю экран покажет наш. Веселую историю в журнале...	Поднимают руки. - «Ералаш!»
5 мин.	Просмотр киносюжета, обсуждение	- Я вижу, вам стало смешно. Почему мы смеемся, наблюдая за этой историей? В чем комизм ситуации? Напоминаю, что комическое держится на двух приемах: несоответствии и преувеличении. – Лингвисты скажут в данной ситуации, что герои потерпели	<u>Предполагаемые ответы</u> Ребята не могут передать содержание произведения. Герои не умеют рассказывать о событиях.

		речевую неудачу. Почему это произошло? 1. – Т.е. другими словами герои не владеют умением составления высказывания в каком жанре? 2. – Какими средствами ребята, а затем и писатель пытаются донести до нас информацию? 3. – Конечно, этот сюжет способен вызвать смех. Но я думаю, что Николай Васильевич Гоголь, присутствуя на нашем занятии, обязательно заметил бы: «Над чем смеетесь?.. Продолжите, пожалуйста, фразу. 4. – Правильно. Разве вы никогда не терпели подобных речевых неудач?	В жанре рассказа. Они используют не связанные по смыслу и грамматически слова, прибегают к междометиям, жестам, мимике. «Над собой смеетесь!» Да, иногда мы не можем понятно изложить содержание рассказа, повести, параграфа учебника...
3 мин.	Формулировка темы и целей урока	- Вспомните, о чем мы говорили в начале урока, и попытайтесь определить, какова же будет тема урока. <u>Запись темы на доске</u> - О чем мы должны будем вспомнить? - Как вы думаете, опираясь только на эти знания, вы сможете составить рассказ, соответствующий уровню ученика-девятиклассника? Почему? - Для чего нам нужно умение составлять рассказ? - Как нам могут пригодиться эти знания и умения в конце учебного года? Давайте проверим, удалось ли нам правильно вывести цели урока? <u>Слайд «Цели урока»</u>	<u>Предполагаемые ответы</u> Тема урока – «Рассказ» - Что такое рассказ? (Т.е. его определение) - Чем отличается рассказ от других видов (жанров) - Из каких частей он состоит - Что такое тема, идея рассказа Нет, не сможем. Нам не хватает знаний Для того, чтобы донести информацию; это нужно и для того, чтобы быть интересным для собеседника Владение ими поможет нам успешно сдать ОГЭ по русскому языку Сравнивают собственные выводы с содержанием слайда
2 мин.		<u>Запись подтемы «Урок-наблюдение». Комментарий.</u> - Наш урок пройдет в форме наблюдений над текстом. Их	Читают. Подбирают названия рубрик: 1. Композиция 2. Содержательный план

		результаты мы будем фиксировать в специальных «Дневниках наблюдений». Они состоят из нескольких разделов. Пока у них нет названий. Придумать наименования разделов предстоит нам самим	3. Тип речи 4. Художественные средства, приемы
2 мин.	Актуализация знаний	- На уроке нам несколько раз встретится слово «модель». Это будет одно из ключевых слов. Что такое модель? (Вызывает учащегося к доске) - Перед вами два предмета: кубик Рубика и детская игрушка-пирамидка. Какой из этих предметов может служить моделью рассказа? Моделью какого литературного жанра мог бы послужить кубик Рубика?	<i>Предполагаемые ответы</i> Это копия какого-либо предмета, его схема Моделью может служить пирамидка. Рассказ – это небольшое по объему повествовательное произведение, имеющее одну сюжетную линию – «стержень», на которую «нанизываются» описываемые события Он мог бы послужить, например, моделью романа, т.к. у него более сложная структура
20 мин.	Анализ рассказа А.Грина	Ну что же, а теперь, вооружившись первоначальными знаниями, отправимся в путь по страницам произведения. А поведет нас по нему замечательный русский писатель Александр Грин. <i>Слайд «Портрет А.Грина».</i> Сегодня мы будем наблюдать за его одним из его рассказов. Название его я пока называть не буду. Мы будем наблюдать за развитием сюжета, элементами рассказа и фиксировать наши «находки» в дневниках, а событийный план изображать в виде пирамидки, рисуя ее на доске. - Скажите, с чего начинается создание произведения? - Замысел – основание пирамидки. Каков же был замысел писателя. Попробуем ответить на этот вопрос, опираясь на содержание эпиграфа <i>Слайд. «Скульптор, не мни покорный, вялый глины ком...»</i> Теофиль Готье - Предположите, о чем захотел написать А.Грин? <i>Рисует основание пирамидки.</i> Запись «Рассказ о скульпторе-	С замысла <i>Версии.</i> Например, писатель рассказывает о скульпторе, который терпел неудачи в творчестве

		<i>неудачнике»</i> <u>Чтение фрагмента рассказа до слов «Джен, молодая женщина...»</u> - Как мы назовем эту часть, имея в виду композицию рассказа? Что мы узнаем из нее? - Как мы озаглавим этот фрагмент? - Каков тип речи? - Какие средства выразительности использует автор? — Есть ли в этом фрагменте описание психологического состояния героя? - Таким образом, можно говорить, что здесь присутствует элемент психологического портрета? - Можем ли мы предположить, почему Геннисон так взволнован? <u>Чтение до слов «Напряженный разговор был...»</u> - Что перед нами: продолжение экспозиции или уже начинается формироваться действие рассказа? - Что мы узнаем из этого фрагмента о героях, их характерах, взаимоотношениях, о положении семьи? - Каков тип речи? - Как бы вы озаглавили прочитанный фрагмент? - Какова форма повествования? - Попробуйте сжать диалог, используя форму обычного авторского повествования -Что приобрел теперь фрагмент и что утратил? - А не осталось ли у вас после	<u>Предполагаемые ответы</u> Это экспозиция. Из нее мы узнаем, что Геннисон – скульптор, но успехов в творчестве он не добился «Геннисон возвращается домой в волнении» Повествование Эпитеты: «потрясающая новость», «голодный жест», «отвратительная погода», «рассеянно взглядывая» Да, показано, что герой волнуется Да. Показано психологическое состояние скульптора. Может быть, у него есть выгодный заказ <u>Делают записи в «Дневнике наблюдений».</u> Это завязка Семья живет небогато. Геннисон – неудачник, авантюрист. Но они любят друг друга, иначе Джен давно ушла бы от мужа. Повествование «Потрясающие новости» Диалог «Геннисон рассказал, что жюри очень понравилась его скульптура и он может победить на конкурсе. Конкурента Геннисона, Ледана, жюри не любит, и поэтому Геннисон имеет все шансы на получение большой премии» Фрагмент стал более лаконичен, но утратил живость, непосредственность
--	--	---	---

	рассказа Геннисона ощущение какой-то недосказанности? - Почему Геннисон в разговоре с женой не пояснил этого? - А что нужно автору, чтобы об этом узнали и читатели? <u>Чтение фрагмента до слов «Геннисон съел обед...»</u> - Это авторское пояснение, ремарка – один из приемов создания рассказа. В данном случае автор поясняет, что происходило ранее. Это еще один прием, который называется «ретроспекция», то есть «возвращение в прошлое» - Какие речевые средства, использует автор? Что вы успели заметить? <u>Чтение до слов «В течение десяти минут...»</u> - Что начинается этот фрагмент в рассказе? О чем же мечтали наши герои? Я предлагаю вам задание. Юноши попробуют предположить, как бы хотел распорядиться деньгами Геннисон, а девушки выдвинут версию, как мечтала потратить деньги Джен. Для подсказки я дам вам две фразы. Джен: «Как трудно, изнемогая, верить, что в конце пути будет наконец отдых...» Геннисон – человек, который «привык предпочитать надежды обеду...» - Как можно озаглавить этот микротекст? Каков тип речи? <u>Чтение фрагмента до слов «когда возбуждение улеглось...»</u>	Мы не знаем, что это за конкурс. Они уже знают об этом. Необходимо пояснение <u>Фиксируют сведения в «Дневниках наблюдений»</u> Ирония в словах Джен о «потрясающих новостях»; Эпитеты: Джен – «женщина с требовательным, нервным выражением сурово горящих глаз», полусознательное состояние, радужный пейзаж Фразеологизм: мал мала меньше Синекдоха: город обещал три тысячи фунтов. «Синекдоха» (греч. понимание посредством чего-либо) – замена слов на основании количественных отношений. «Город» – городские власти Развитие действия. Выдвигают предположения «Мечты Геннисона и Джен». Повествование
--	---	---

		<u>Вывод.</u> Если Джен – человек практический, то Геннисон хочет вложить деньги в свое творчество <u>Чтение фрагмента до слов «- Джен, я схожу...»</u> -Какая мысль беспокоит Геннисона? Что он собирается сделать? <u>Чтение фрагмента до второй главы.</u> - Как мы назовем этот отрывок? - Что представляет собой фрагмент с точки зрения речевого оформления? <u>Чтение фрагмента до слов «Нурс привел Геннисона...»</u> - Зафиксируйте самостоятельно наблюдения над данным фрагментом <u>Чтение фрагмента до слов «Нурс вышел»</u> - Озаглавьте, пожалуйста, этот отрывок словами текста - Как вы понимаете смысл слов «темница надежд». Какое средство выразительности использует автор? <u>Чтение фрагмента до слов «Тогда – медленно...»</u> - Какое название мы подберем для этого фрагмента? - Что скажете о типе речи? - Автор «озвучивает» мысли героя. Эти слова, произнесенные героем «про себя», называются внутренним монологом. Это один из писательских приемов. Какова его роль? <u>Чтение фрагмента до слов «За несколько минут...»</u> - Что почувствовал Геннисон, сравнив свою модель с творением Ледана? - Какое название вы подберете для данного фрагмента? - Из каких материалов выполнены модели обоих скульпторов?	«Сдал ли свою модель Ледан?» Он собирается сходить в Школу «Геннисон спешит в Школу». Перед нами диалог Проводят наблюдения самостоятельно. Фиксируют в «Дневнике наблюдений» Тип речи – повествование. Название фрагмента - «Сторож соглашается впустить Геннисона в Школу». Диалог «Геннисон в "темнице надежд"» В Школе, как в тюрьме, хранятся творения скульпторов, каждый из которых надеется победить в конкурсе. Это метафора. «Да, это искусство!» Это описание. «Внутренний монолог» помогает читателю проникнуть во внутренний мир героя, служит средством его характеристики. Фиксируют в «дневниках наблюдений» Его модель существенно уступает скульптуре Ледана. Его творение – произведение настоящего, талантливого мастера «Ледан превзошел Геннисона»
--	--	--	---

		- Почему Ледан решил выполнить модель именно из мрамора? - Но ведь по требованиям конкурса все должны были применять только глину? Значит, Ледан нарушил условия. - Как называется такой прием? Чтение предложения «За несколько минут Геннисон прожил вторую жизнь, после чего вывод и решение могли принять только одну, свойственную ему форму» - Какое решение, по-вашему, принял Геннисон? Что произойдет дальше? <u>Организация дискуссии.</u> <u>Аргументы.</u> Геннисон не может уничтожить свое творение. Премия за победу – единственный шанс выбиться из нищеты. Герой ставит под удар своё будущее и будущее своей семьи. Этот шаг – настоящее безумие. - Но ведь рассказ называется «Победитель». Значит, герой победит в конкурсе. Слайд «Победитель» <u>Чтение фрагмента до слов «Эти удары...»</u> - Как можно определить место эпизода уничтожения модели в структуре рассказа? - Как вы думаете, могло ли подсказать финал само творчество А.Грина? Слайд «Ассоль и Грей» <u>Чтение финальной части</u>	Геннисон вылепил фигуру из глины, а Ледан использовал мрамор. Мрамор придал фигуре легкость. — Автор хочет сказать, что настоящее искусство нельзя помещать в какие-либо рамки. Ледан – настоящий художник, он не хочет, чтобы кто-то ограничивал его свободу. Мрамор – дорогой материал, но Ледан готов пожертвовать всем ради искусства Художественная деталь <i>Фиксируют в «Дневниках наблюдений»</i> <u>Предположения.</u> Одна из версий – герой разобьет свою модель <u>Контраргументы.</u> Геннисон – честный человек. Он понимает, что не он, а его соперник достоин победы. Это будет справедливо. Если жюри отдаст победу Геннисону, тот всю жизнь будет испытывать стыд за это. Название говорит о том, что герой проиграет в конкурсе, но он одержал победу над собой, своей ревностью и завистью. В нём победил истинный художник, способный признать поражение от настоящего гения Это кульминация, самый напряженный момент в развитии действия Герои А.Грина бескомпромиссны. Они способны на крайние поступки. Вспомним хотя бы Ассоль и Грея, которые навсегда останутся символами настоящей искренности и «безумия» (в самом
--	--	--	---

		<u>рассказа</u> - Как называется финал любого рассказа? - Какие слова из этого фрагмента вы возьмете в качестве его заголовка? - Каков тип речи? - Совсем недавно мы изучали отрывок из одного произведения, герой которого, так же как и Геннисон, признал свое творческое несовершенство. О чем идет речь? <i>Слайд «Ю.Олеши. Рассказ "Друзья"»</i>	лучшем смысле этого слова) Развязка «Жюри не остаётся выбора» Повествование Это фрагмент из произведения Юрия Олеши «Друзья». Вильгельм Кюхельбекер (Виленька) признал правоту своего друга Пушкина, который критиковал его стихи. Ведь на настоящем человеке искусства лежит огромная ответственность за свои творения.
8 мин.	Задания на основе исходного текста (факультативно: при наличии времени)	1. Произведите сжатие текста рассказа «Победитель»: 1-й вариант: до трех предложений; 2-й вариант: до двух предложений; Гости: до одного предложения - Для чего необходимо это умение? 2. Представьте себе, что вы разработчики контрольно-измерительных материалов для ОГЭ по русскому языку. Попробуйте придумать задание 15.3., подобрав понятия, опираясь на текст рассказа А.Грина. <i>Слайд</i>	<i>Производят компрессию текста</i> Для того, чтобы выполнить задания 15.1 и 15.3 ОГЭ
	Подведение итогов урока (рефлексия)	1. Давайте посмотрим на получившееся изображение пирамиды. Можно ли назвать его удачным? 2. Как вы думаете, какое иносказание (аллегория) заложено в этом рисунке? Чтобы ответить на этот вопрос, взгляните на ваши «Дневники наблюдений», вспомните содержание рассказа Александра Грина.	1. Предполагаемый ответ. Не совсем, оно получилось несимметричным, не привлекательным для нашего взора. 2. Для того, чтобы добиться совершенства в творчестве, необходимо не только обладать природными способностями, но знаниями. К тому же нужно много трудиться, оттачивая мастерство. Это относится и к созданию письменных работ (сочинений, изложений). Именно такой основной вывод мы делаем из сегодняшнего занятия.
1 мин.	Знакомство с содержанием домашнего задания	Упражнение 53 (учебник «Русская речь»). Составить рассказы по заданным темам, опираясь на свой	

	жизненный опыт. <i>Слайд</i>	
--	------------------------------	--

Примечание. По ходу занятия учащиеся по очереди выходят к доске и фиксируют свои наблюдения, рисуя «кольца» пирамиды.

Надписи на «кольцах» (снизу вверх)

1. Замысел
2. Тема, идея
3. Композиция
4. Средства выразительности
5. Речевые формы
6. Идея