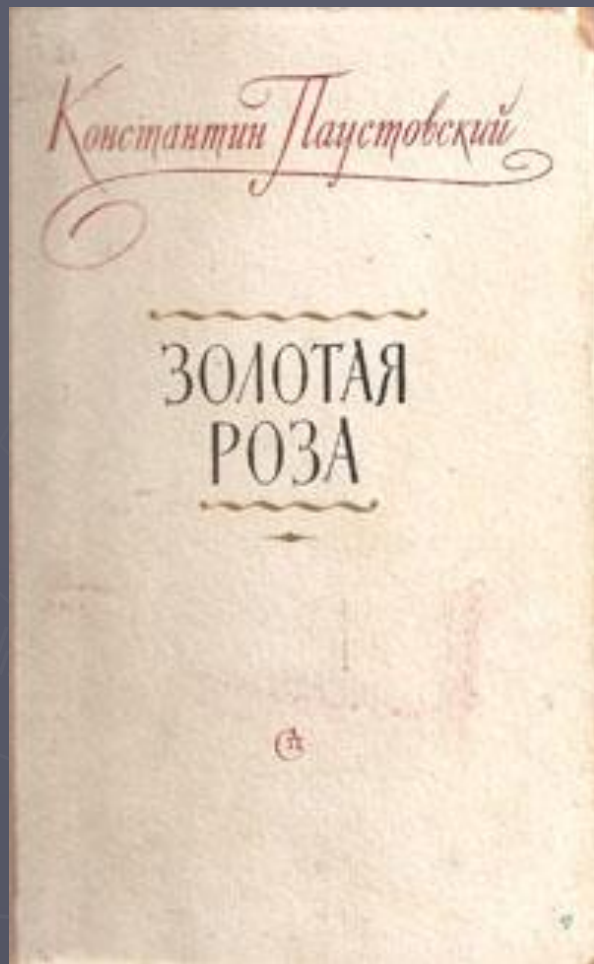


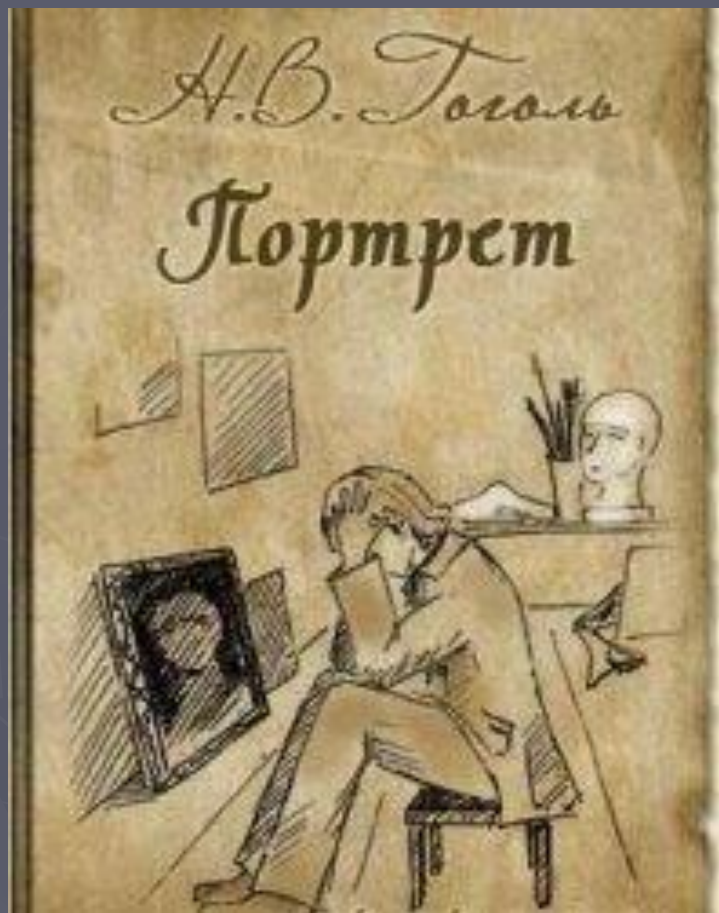


О природе литературного творчества...

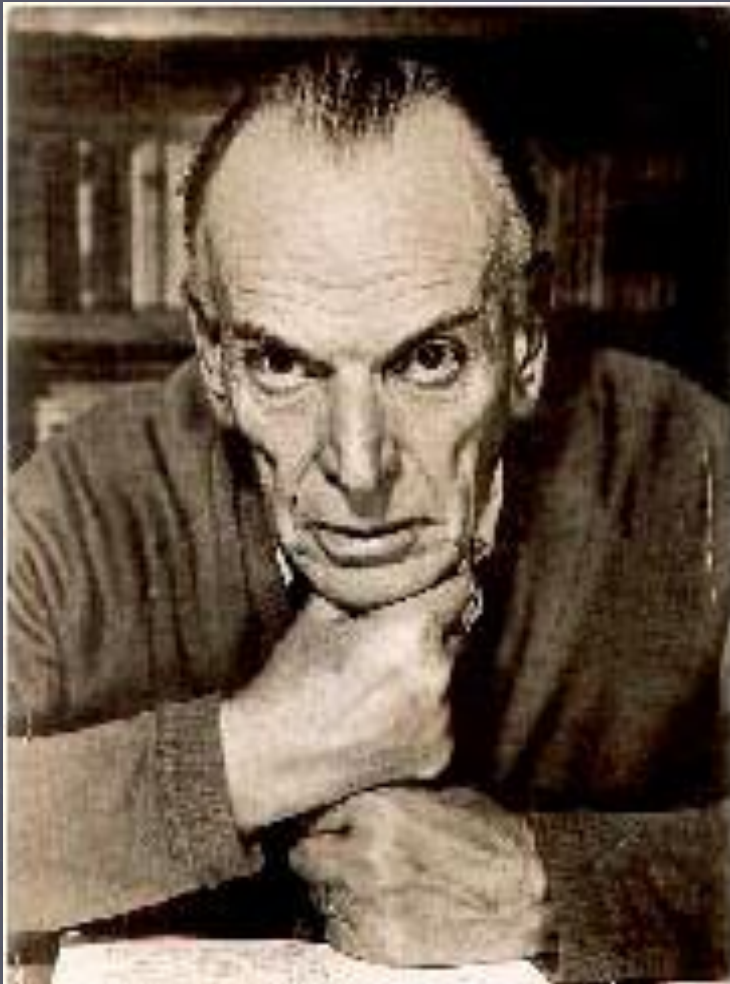
(по повести К.Г. Паустовского
«Золотая роза»)



Мы, литераторы,
извлекаем их
десятилетиями, эти
миллионы песчинок,
собираем незаметно
для самих себя,
превращаем в сплав и
потом выковываем из
этого сплава свою
«золотую розу» -
повесть, роман или
поэму
(из книги «Золотая
роза»)



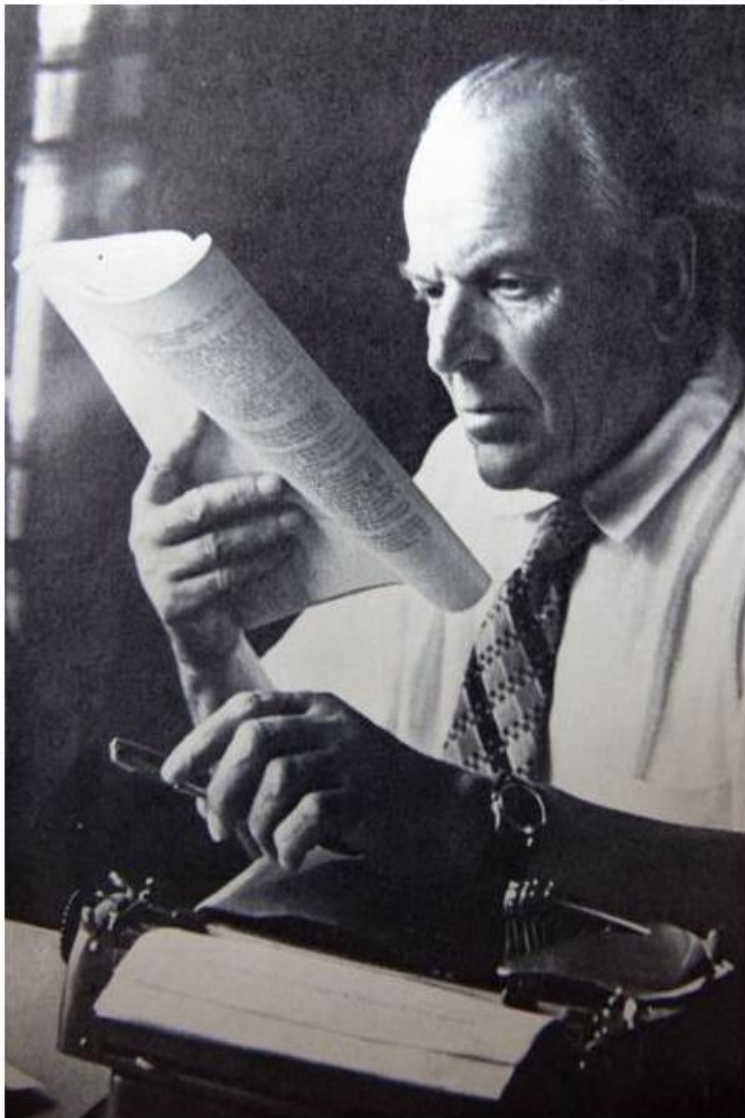
Нельзя терять
чувство призвания
(из книги «Золотая
роза»)



Что впервые
заставляет
человека взять в
руки перо, чтобы
не выпускать его
до конца жизни?
(из книги
«Золотая роза»)



И.С. Шмелёв
Рассказ «Как я
стал писателем»
- воспоминание
о пути к
творчеству



...главное для
писателя – это
с наибольшей
полнотой и
щедростью
выразить себя
в любой вещи...
(из книги
«Золотая
роза»)



Образ автора в
романе
А.С.Пушкина
«Евгений
Онегин»



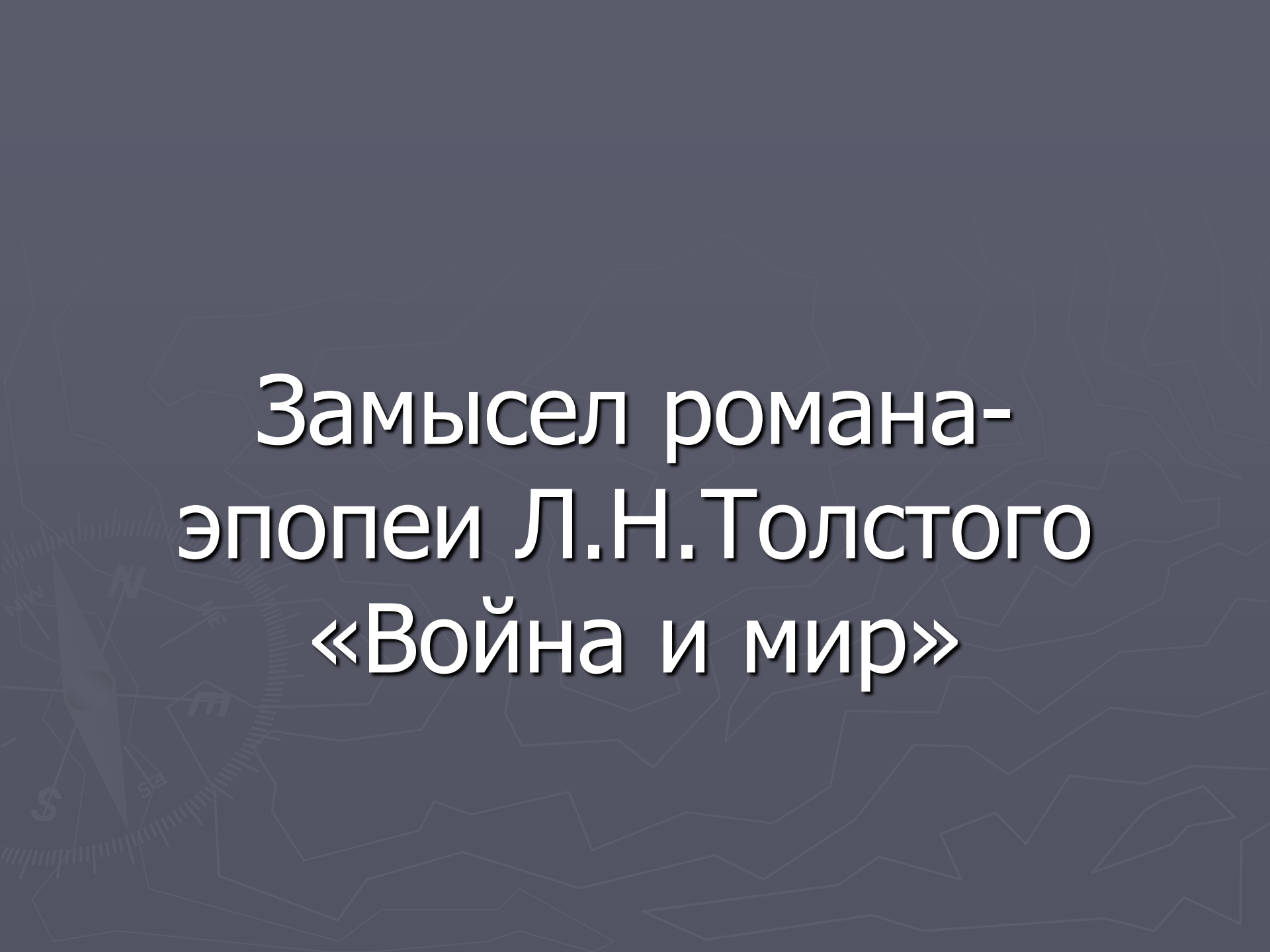
С героем моего
романа без
предисловий сей
же час
позвольте
познакомить
вас...

А.С.Пушкин
«Евгений
Онегин»



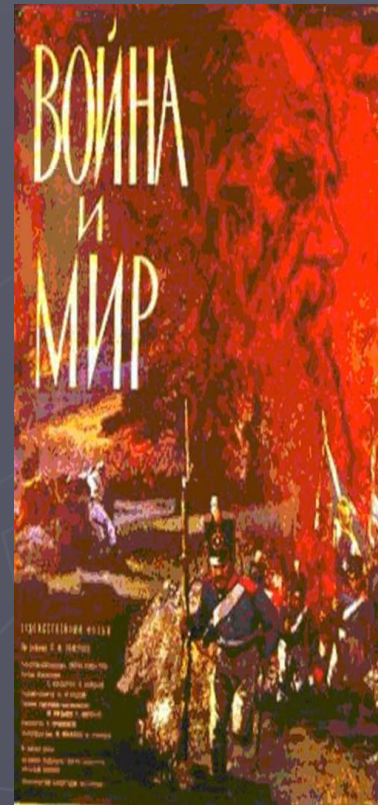
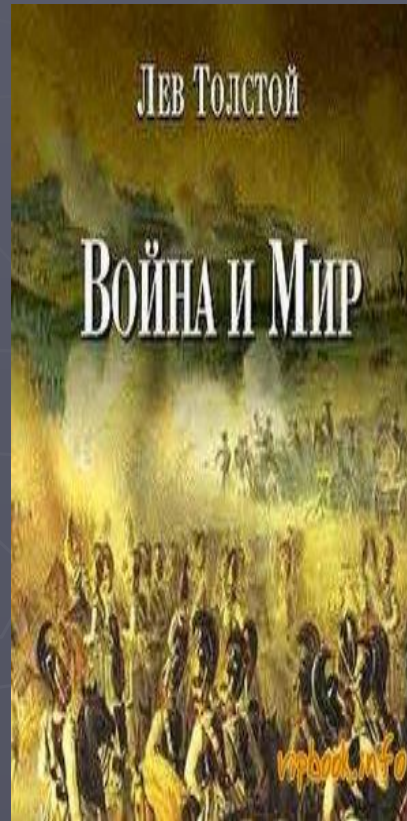
Замысел, так же
как и молния,
возникает в
сознании
человека,
насыщенном
мыслями,
чувствами и
заметками...

(из книги
«Золотая роза»)

The background is a dark blue-grey color. On the left side, there is a faint, light-grey graphic of a compass rose with a needle pointing towards the top-left. Behind the compass, there is a faint outline map of Russia. The text is centered and has a subtle drop shadow.

Замысел романа- эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир»

- ▶ Роман создавался на протяжении 7 лет (1863-1869гг)
- ▶ Замысел менялся несколько раз



Я затеял месяца 4 тому назад роман, героем которого должен быть возвращающийся декабрист... Декабрист мой должен быть энтузиаст, мистик, христианин, возвращающийся в 56 году в Россию с женой, сыном и дочерью и примеряющий свой строгий и несколько идеальный взгляд к новой России

Л.Н.Толстой

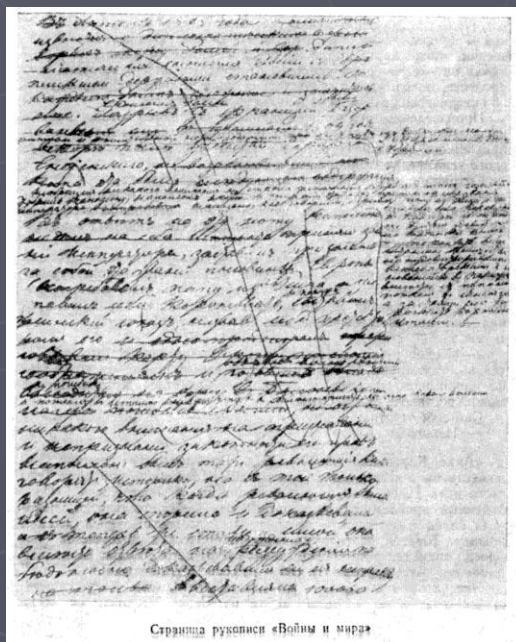


«Три поры»

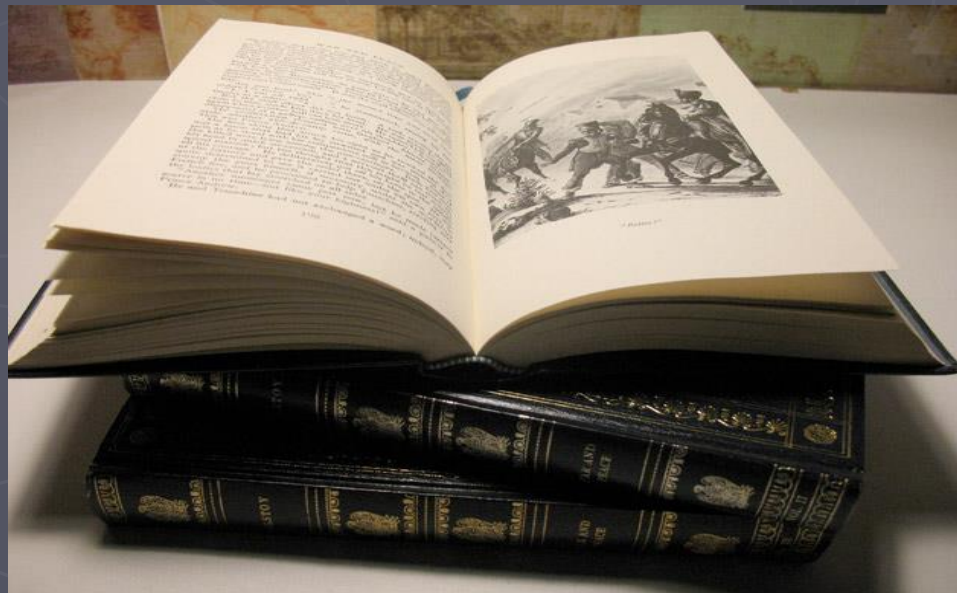
- ▶ Первоначально в основу сюжета должна была быть положена история жизни главного героя (декабриста), который в 1856 г. вместе с семьей возвращается из ссылки
- ▶ Чтобы объяснить причину пребывания героя в Сибири, автор вынужден обратиться к истории 1825 года
- ▶ Молодость героя приходится на 1812 г., откуда и намеревается Толстой по новому замыслу начать свой роман
- ▶ Чтобы рассказывать о победах русской армии в войне 1812 года, Толстой считает необходимым рассказать и о трагических страницах истории, которые относятся к 1805 году

Итак, от 1856 года возвратившись к 1805 году, я с этого времени намерен провести уже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1812, 1825 и 1856 года

Л. Толстой



- ▶ В годы работы над романом-эпопеей Толстой заявил, что «цель художника не в том, чтобы неоспоримо разрешить вопрос, а в том, чтобы заставить любить жизнь в бесчисленных, никогда не истощимых всех ее проявлениях».
- ▶ Тогда же он признался: «Ежели бы мне сказали, что то, что я пишу, будут читать теперешние дети лет через двадцать и будут над ним плакать и смеяться и любить жизнь, я бы посвятил ему всю свою жизнь и все свои силы».



Композиция произведения



Расположение повестей

Хронологический порядок событий	Расположение повестей в романе
1. «Тамань»	1. «Бела»
2. «Княжна Мери»	2. «Максим Максимыч»
3. «Бела»	3. «Тамань»
4. «Фаталист»	4. «Княжна Мери»
5. «Максим Максимыч»	5. «Фаталист»

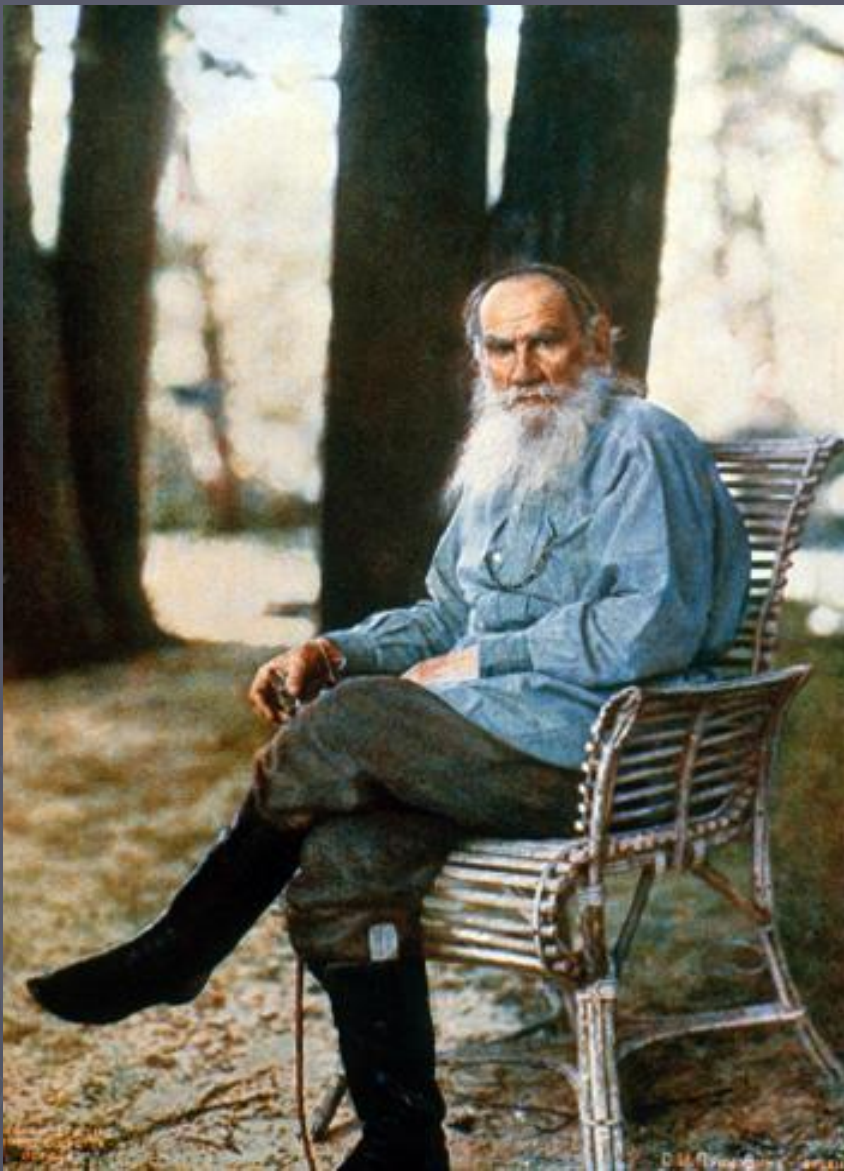
В центре композиции романа находится образ Григория Печорина. Расположение повестей подчинено главной задаче автора - последовательно, всесторонне и глубоко проанализировать образ героя своего времени

М.Ю. Лермонтов отказывается от хронологической последовательности, он выбирает наиболее значимые эпизоды, уделяет большее внимание психологическим размышлениям, нежели описанию событий.

Я писал «Кара-Бугаз» и не думал о правильном расположении материала. Я располагал его в той последовательности, в какой он накапливался во время поездки по берегам Каспийского моря. После выхода «Кара-Бугаза» критики нашли в этой повести «композицию по спирали» и очень этому радовались. Но я в этом не виноват ни умом, ни сердцем.

Когда я работал над «Кара-Бугазом», я думал главным образом о том, что многое в нашей жизни можно наполнить лирическим и героическим звучанием и выразить живописно и точно

(из книги «Золотая роза»)



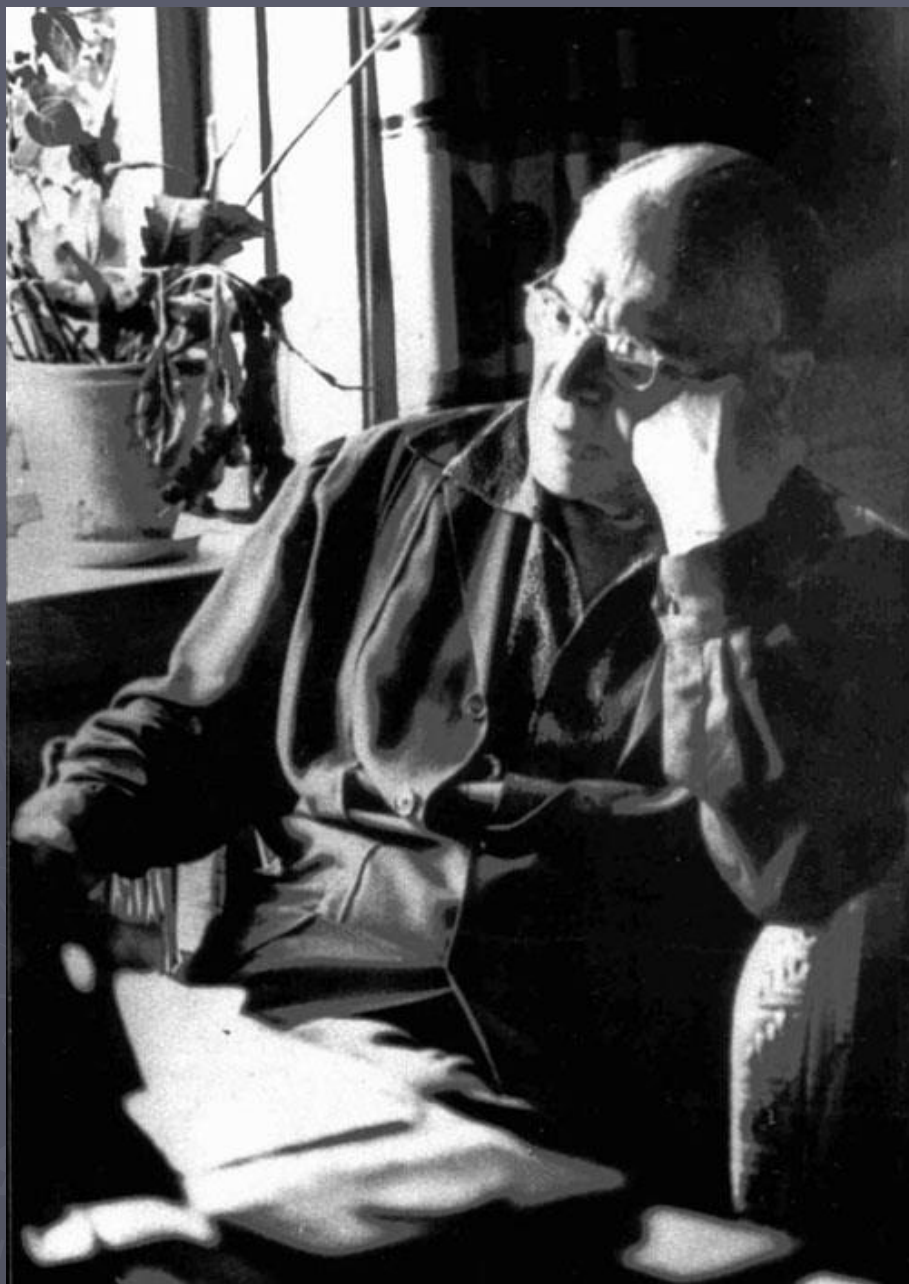
Выразить словом
то, что
понимаешь, так,
чтобы другой
понял тебя, как
ты сам, - дело
самое трудное

Л.Н.Толстой
Дневник



Мрачная мысль – гиганта
поставить среди цепей.
Ибо стоит Пушкин среди
цепей, окружён его
пьедестал камнями и
цепями: камень – цепь,
камень – цепь, камень –
цепь, всё вместе – круг...
Но с цепями и с камнями
– чудный памятник.
Памятник свободе –
неволе – стихии – судьбе
– и конечной победе
гения: Пушкину,
восставшему из цепей

М.И.Цветаева «Мой
Пушкин»

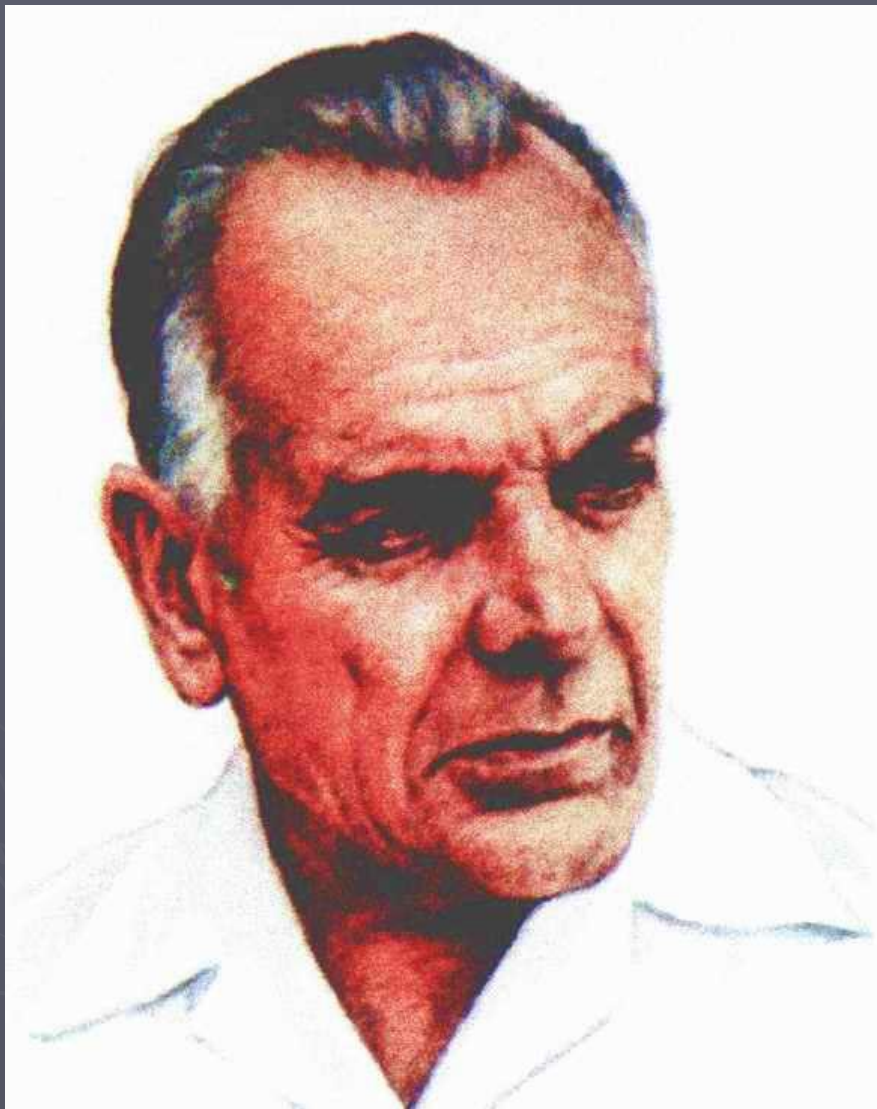


Смысл подробности
заключается в том,
чтобы, по словам
Пушкина, мелочь,
которая обычно
ускользает от глаз,
мелькнула бы
крупно, стала
видной всем

(из
книги «Золотая
роза»)

Роль
предметной
детали в
рассказе
А.П.Чехова
«Хамелеон»





Выдумывание названий - особый талант

(из книги
«Золотая роза»)

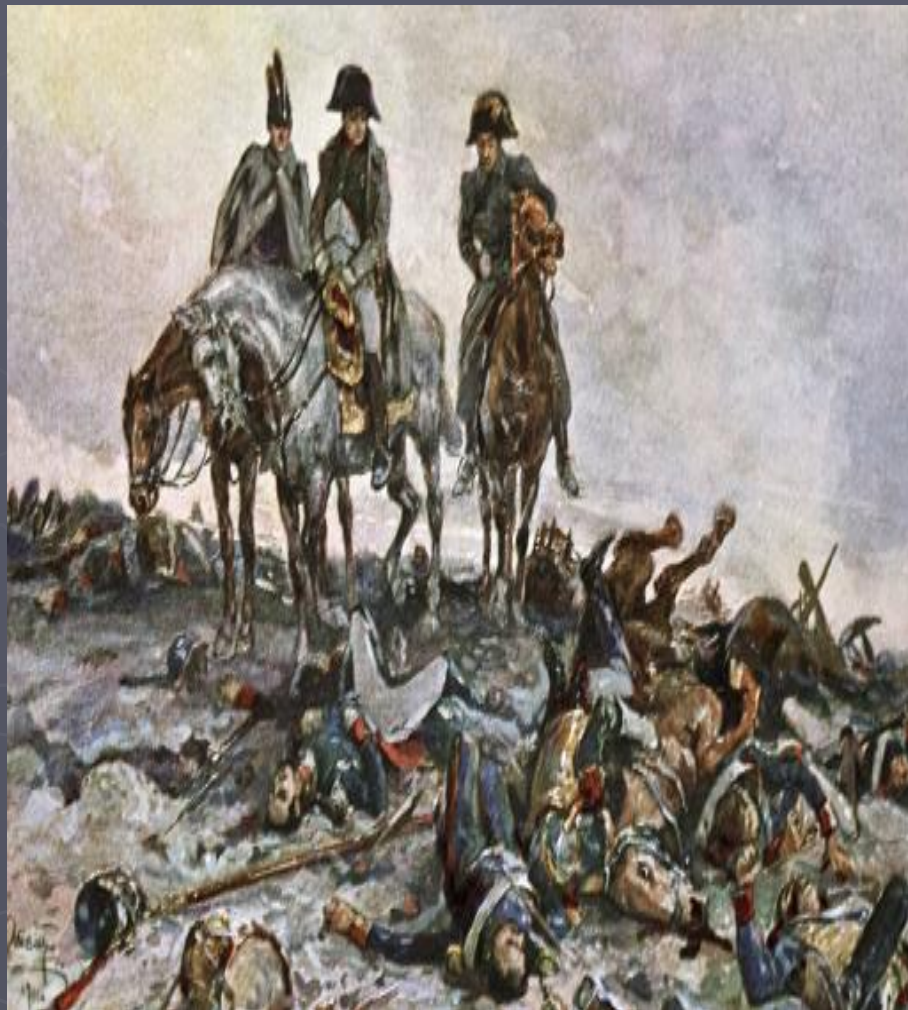
**ЕСТЬ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ХОРОШО
ПИШУТ, НО НЕ УМЕЮТ ДАВАТЬ
НАЗВАНИЕ СВОИМ ВЕЩАМ. И
НАОБОРОТ.**

**ЧЕЛОВЕК, ПРОЧИТАВ НАЗВАНИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ, МЫСЛЕННО
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВСЕ СОДЕРЖАНИЕ.**

**НАЗВАНИЕ НЕСЕТ ГЛАВНУЮ МЫСЛЬ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

**ВЫДУМЫВАНИЕ НАЗВАНИЯ -
ОСОБЫЙ ТАЛАНТ.**

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ «ВОЙНА И МИР»



Названия ранних редакций романа «Война и мир»



- ▶ «Три поры»
- ▶ «Всё хорошо, что хорошо кончается»
- ▶ «1805»

ВОЙНА



```
graph TD; A[ВОЙНА] --> B[Военные действия враждующих армий]; A --> C[Непонимание, эгоизм, разъединение людей];
```

- Военные действия враждующих армий
- Зло , насилие, кровопролитие
- Вражда ,агрессия, конфликты
- Смерть

- ▶ Непонимание ,эгоизм , разъединение людей
- ▶ Конфликт человека с самим собой
- ▶ Все , что разрушает гармонию
- ▶ Противопоставление себя миру

МИР



```
graph TD; A[МИР] --> B[Весь свет]; A --> C[Мировоззрение];
```

- ▶ Весь свет
- ▶ Вселенная
- ▶ Жизнь народа
, не
находящегося
в состоянии
войны

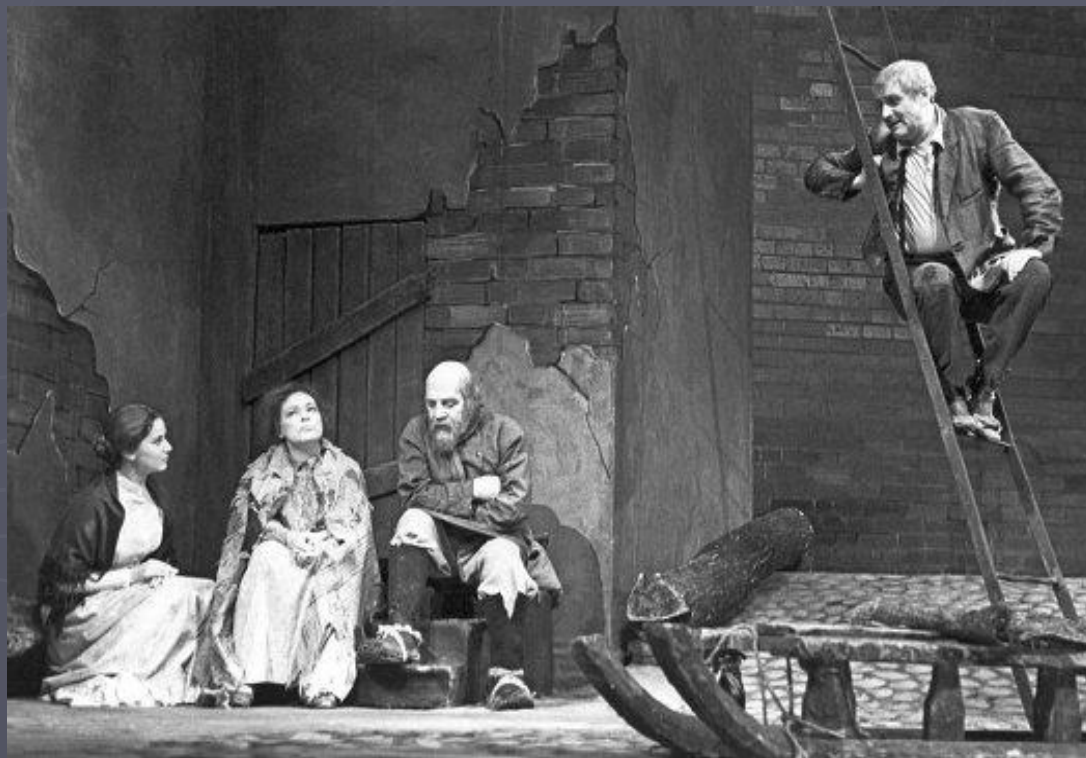
- ▶ Мировоззрение
- ▶ Круг идей героев
романа
- ▶ Ближайшее
окружение
человека
- ▶ Единство , свет ,
гармония

Рождающиеся в испытаниях и
страданиях народа общность и
единство нации становятся
залогом процветания страны и
человеческого счастья.



МАКСИМ ГОРЬКИЙ

«НА ДНЕ»

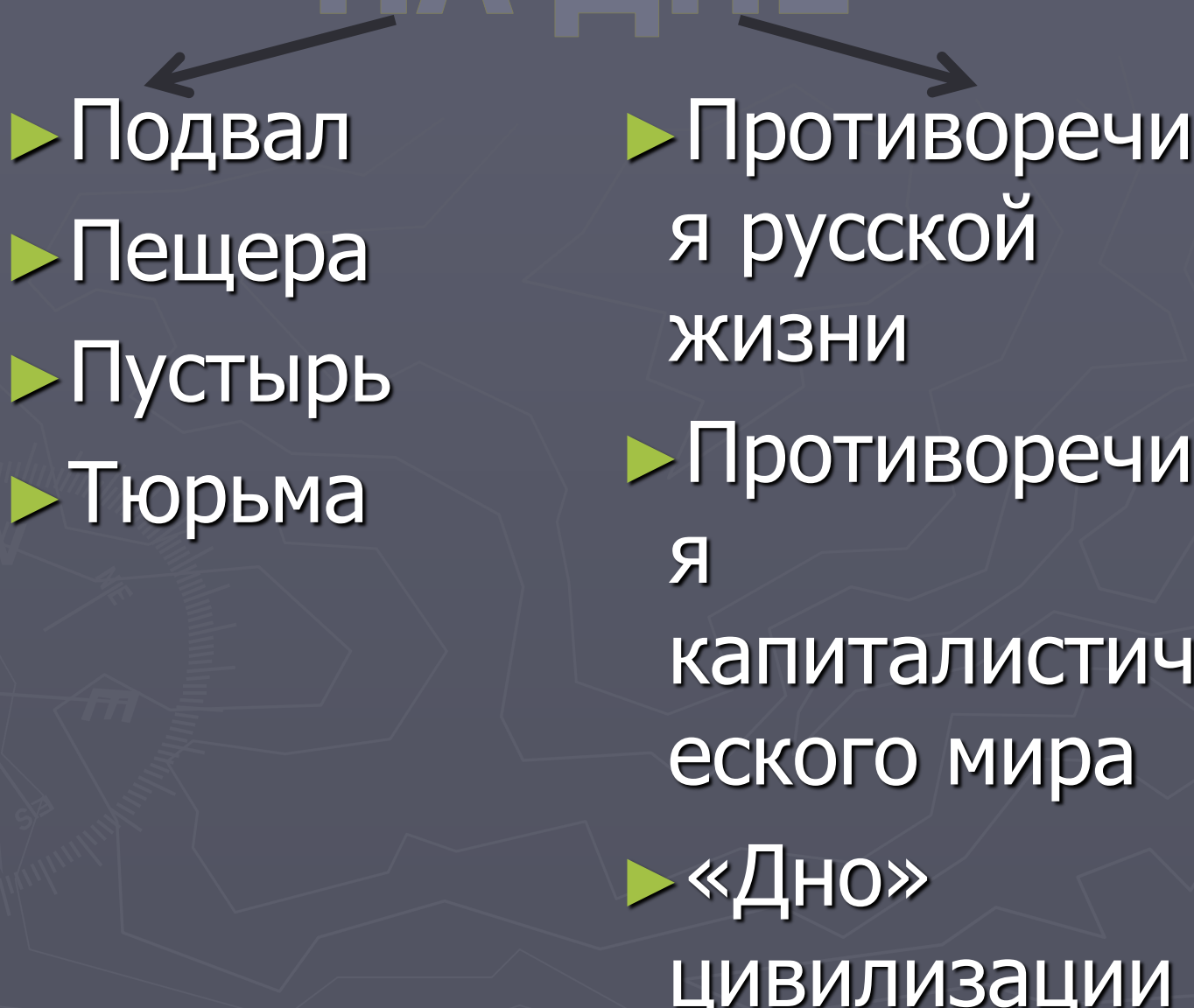


Варианты названий пьесы



- ▶ «Без солнца»
- ▶ «Ночлежка»
- ▶ «В ночлежном доме»
- ▶ «На дне»

НА ДНЕ



- ▶ Подвал
- ▶ Пещера
- ▶ Пустырь
- ▶ Тюрьма

- ▶ Противоречия русской жизни
- ▶ Противоречия капиталистического мира
- ▶ «Дно» цивилизации



...знание всех
смежных областей
искусства – поэзии,
живописи,
архитектуры,
скульптуры и
музыки –
необыкновенно
обогащает
внутренний мир
прозаика и придаёт
особенную
выразительность
его прозе

(из книги
«Золотая роза»)



Писатель не может
пренебрегать
ничем, что
расширяет его
видение мира,
конечно, если он
мастер, а не
ремесленник, если
он создатель
ценностей...

(из книги
«Золотая роза»)





Пейзаж – не
довесок к
прозе и не
украшение. В
него нужно
погрузиться...

(из книги
«Золотая
роза»)



А.С. Пушкин
ДУБРОВСКИЙ

Дубровский в
Кистенёвской
роще



Работа над этой книгой
напоминает
путешествие по
малознакомой
стране, когда на
каждом шагу
открываются новые
дали и дороги. Они
ведут неведомо куда,
но сулят много
неожиданного,
дающего пищу для
размышлений

(из книги
«Золотая роза»)