

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа N 3»

№3» г. Сасово



Утверждаю:

Директор школы

С.И. Зайцева

приказ

От 01 сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театральная Студия»**

Возраст обучающихся: 10-12 лет.

Срок реализации: 1 год

Ознакомительный (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования  
Мартыненко Надежда Валериевна

**г. Сасово 2022**

## РАЗДЕЛ 1.

### «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы: объем, содержание, планируемые результаты»

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

##### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» является общекультурной программой художественной направленности.

**Актуальность программы** позволяет видеть обучающимся прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, достичь определённых результатов: развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания; активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; овладение навыками общения и коллективного творчества. Она помогает обучающимся раскрыть творческие способности и даёт возможность поиска и выбора пути самореализации в обществе как личности.

В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники

**Новизна** образовательной программы «Театральной студия» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: лично-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

### **Педагогическая целесообразность**

данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Отличительной особенностью** данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

### **Адресат программы:**

Данная программа сориентирована на детей 10 – 12 лет.

### **Уровень программы, объем и срок ее реализации:**

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к ознакомительному уровню, рассчитана на 1 год обучения (72 часа).

### **Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 академических часа в день с перерывом 10 минут, академический час – 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:** Программа предназначена для учеников 4-6 классов

**Целью** программы являются воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи кружковой деятельности:**

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Воспитывать чувство ответственности и умение работать в команде.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Развивать навыки общения со сверстниками.

## Содержание программы Учебный план

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

№	Тема раздела	Количество часов		
		Всего		
1	Театральная игра	16	3	13
2	Культура и техника речи	4	2	2
3	Ритмопластика	26		26
4	Этика и этикет	10	2	8
5	Работа над мини-спектаклем, показ спектакля	16		16
	Итого	72	7	65

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового

поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «**Этика и этикет**» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития ребенка и возможную его корректировку

### **Планируемые результаты освоения программы:**

- Будут знать театральную терминологию; уметь различать виды театрального искусства; знать устройство зрительного зала и сцены;
- будут сформированы воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства, познавательный интерес.
- Будут уметь работать в команде. Будет сформирована ответственность при работе в группе
- Будут развиты практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра, речевое дыхание и артикуляция, дикция.
- Будут развиты чувство ритма и координация движения, умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Будут приобретать навыки общения со сверстниками.

## **РАЗДЕЛ 2.**

**«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график программы «Театральная студия»**

Количество учебных недель	36 недель
Дата начала реализации программы	01 сентября 2021 года
Дата окончания реализации программы	30 мая 2022 года
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу

## Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов
1		Вводная беседа. Знакомство с понятием театр, виды театрального искусства. Знакомство в коллективе через упражнение «Снежный ком - цвета, цветы, явления природы. Понимание мышечной свободы – упражнение пережатия напряжения. Работа с ритмом.	2
2		<b>Культура и техника речи. Речевая гимнастика.</b> Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2
3		Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и	2
		оправдание»).	
4		<b>Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений</b>	2
5		Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2
6		<b>Театральная игра</b> Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка профессии театра...»	2

7		Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2
8		Знакомство со сценарием сказки на мини спектакль Новый год.	2
9		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2
10		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2
11		Отработка ролей в 1, 2 эпизод. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2
12		Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 эпизодах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2
13		Отработка ролей в 8,9,10,11 эпизодах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2
14		Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2

15		Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2
16		Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2
17		<b>Этика и этикет</b> Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2
18		Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2
19		Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	2
20		<b>Культура и техника речи</b> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2
21		Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из	2

		нескольких – одна»	
22		<b>Ритмопластика</b> Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2
23		Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2
24		Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2
25		<b>Театральная игра</b>  Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.  Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	2
26		Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	2
27		<b>Этика и этикет</b> Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	2

28		Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Работа над сценарием	2
29		<b>Работа над мини-спектаклем. Распределение ролей.</b> Работа над эпизодами 1,2,3,	2
30		Работа над эпизодами 4,5,6	2
31		Работа над эпизодами 7,8,9,	2
32		Сводная репетиция	2
33		Сводная репетиция	2
34		Сводная репетиция	2
35		Выступление на школьном театральном фестивале.	2
36		Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем.)	2

**Формой подведения итогов можно считать:**

- выступление на школьных праздниках,
- торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- участие в мероприятиях для младших классов,
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Условия реализации программы**

- Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- флеш-носители;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- элементы костюмов для создания образов.
- Требования к педагогическим работникам.
- Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театральная студия» могут реализовывать педагоги, соответствующие следующим требованиям:
- высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование;
  - педагогический стаж работы более 1 года.

### **Список литературы**

#### **для педагогов:**

- Безымьянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001
- Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997
- Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997
- Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993
- Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985
- Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001
- Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977
- Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998
- Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000

#### **для родителей:**

- Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999
- Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003
- Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002
- Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001
- Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001