

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа и тематическое планирование уроков литературы в 11 классе составлены на основе Федерального компонента государственного стандарта образования для основной общей школы в соответствии с программой, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (Маранцман В.Г., Маранцман Е.К., Ядровская Е.Р. и др. ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ. Программа литературного образования. 10-11 классы. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. – 3-е издание. - М.: Просвещение. – 2007.), и «Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе». Они предназначены для работы по учебнику под редакцией В.Г.Маранцмана (Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ [В.Г.Маранцман, Е.К.Маранцман, А.В.Белова и др.] под ред. В.Г. Маранцмана; Рос.акад.наук, Рос.акад.образования, изд-во «Просвещение». – 4-е изд., перераб. – М.:Просвещение, 2011.). Предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология».

Программа соответствует учебному плану образовательного учреждения и **адаптирована для обучающихся 11 класса В МБОУ «СОШ № 3» Сасово Рязанской области.**

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса. Она рассчитана на **3 часа в неделю (105 часов в год).**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Реализация межпредметных связей. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели

Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и

письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи литературного образования в 11 классе.

Программа 11 класса, не отменяя наблюдений за историческим развитием литературы, концентрирует внимание на актуальных для конца 19 и 20 веков проблемах социального, нравственного, философского характера: «Эволюция и революция», «Время и вечность», «Война и мир», «Самопознание человека и жизнь общества».

Учитывая социальную направленность курса литературы в 11 классе, общий мотив его может быть обозначен так: «Литература и общество». Выбор наиболее дискуссионных вопросов, тревожащих сознание писателей прошлого и наступившего веков, продиктован необходимостью воспитания поколения, вступающего в современный мир. Такое построение курса вызвано не только педагогической необходимостью завершить формирование ценностных ориентаций личности выпускника, но и характером искусства нашего времени, все более сближающегося с философией.

Предлагаемая в программе организация материала позволяет видеть перспективу развития литературы, в которую каждое поколение писателей вносит свой вклад. Внутри разделов материал располагается в хронологическом порядке.

Курс литературы 20 века сопровождается проблемным повторением литературы 19 века, создающим ретроспективу развития искусства и готовящим выпускников к сдаче государственных экзаменов на аттестат зрелости. Например, отношение к войне и миру Пушкина, Лермонтова, Толстого и писателей 20 века позволяет еще раз обратиться к классическому наследию. Проблема добра и зла в человеческой душе и общественной борьбе в литературе 20 века приводит к новому осмыслению традиций Пушкина, Гоголя, Достоевского, Некрасова, Тургенева, Салтыкова-Щедрина и Чехова. Так, при проблемном повторении осмысливаются связь времен и рубежи, отделяющие историю от современности.

Обобщенность проблем подсказана не только педагогическими целями курса, стремлением преодолеть социологическую схему подвешивания литературы к историческим периодам, но и сущностью литературных процессов, которые характерны для 20 века.

Перелом веков на границе 19 и 20 столетий потребовал от общественного сознания заново прояснить основы мира, и от смутных предчувствий импрессионизма искусство обратилось к символизму. Родили течения, в которых жизнь представлена в резкой деформации: экспрессионизм, кубизм, футуризм. Хаос бытия вошел в искусство и грозил потерей катарсиса. Акмеизм и такое направление в живописи, как лучизм, стали попыткой сохранить закон в мгновении и смыкались с реалистическим доверием к жизни и влюбленностью в мир. Экзистенциализм был продолжением этой попытки, но приводил к катастрофическим итогам: бытие подавляло личность, растворяло ее в своем потоке. Начало 20 века и 1920-е годы были эпохой расцвета многообразных измерений мира в резко противостоящих друг другу течениях искусства.

В 30-40-е годы в искусстве возникла тенденция, которая сопротивлялась крайне обостренному изображению противоречий жизни. Это была попытка сохранить равновесие в стандарте, будь то сталинский ампи́р, фашистский монументализм или голливудский иллюзионизм. Массовое искусство нашего времени, беспрепятственно распространяемое кинематографией и телевидением, по сути является продолжением этих тенденций навязывания стереотипа, хотя характер стереотипа, естественно, изменился, расцветая в рок-культуре.

Склонность к стереотипам, очевидно, связана с техницизмом 20 века, с уподоблением человека вещи. В то же время рационализм эпохи грозил потерей живых корней, и, испуганное дерзостью мысли и абстрагированием от природы, человечество обратилось за спасением к примитиву. Первобытные культуры вошли в моду не из экзотической прихоти утонченного вкуса: Африка привлекала живой реальностью инстинктов. Потеря равновесия, характерная для 20 века, преодолевалась в искусстве и другим, более высоким способом – обращением к мифу и притче: от «Улисса» Джойса и «Мастера и Маргариты» Булгакова до «Кентавра» Апдайка и «Белого парохода» Айтматова. Это стремление искусства разглядеть глубинные сущности жизни не может игнорироваться при построении курса 11 класса и ведет к обобщенным формулировкам проблем разделов, к несколько иному, чем в 10 классе, методическому стилю, где «крупные планы» монографических тем вписываются в общую панораму размышления над стремительно наплывающими другими именами. Течения в искусстве должны предстать как разные способы измерения и изображения мира.

В 11 классе завершается формирование всей системы умений, необходимых для литературного самообразования после окончания школы. При этом продолжают развиваться умения, связанные с художественной интерпретацией, критико-публицистической оценкой и литературоведческим анализом отдельных произведений, а также умения, нужные для монографического осмысления творчества писателя и обзоров.

Внеклассное чтение приобретает более избирательный для каждого ученика и самостоятельный характер, становясь перспективой дальнейшего самообразования. Семинары, которые включают изучение каждого раздела, не только подводят итоги темы, но и дают возможность школьникам представить личностное решение проблемы на самостоятельно избранном материале.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Тема	Количество часов	Сочинения	Проверочные работы	Контрольные работы
Раздел 1. Движение времен. Литература начала 20-го века.	8		1	
Раздел 2. «Эволюция и революция»	37	2 +2 домашних	1	1
Раздел 3. Время и вечность.	15	1 домашнее	1	
Раздел 4. «Война и мир»	7	1 домашнее		1
Раздел 5. Самопознание человека и жизнь общества.	38	1+ 1 домашнее	1	1

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ.

Критерии литературного развития ученика, во многом определяющие формы и направленность процесса изучения литературных произведений:

- Начитанность учащегося, направленность его читательских интересов, круг литературных явлений, значительных для него, активность их оценки, любовь к чтению, постоянство потребности в книге.
- Умение выделить в тексте нравственно-идеологические проблемы и определить социально-нравственную позицию автора произведения.
- Объем историко- и теоретико-литературных знаний и способность применять их в анализе художественного текста, определять ценность его в общем потоке литературы.

Уровни развития разных сторон читательского восприятия:

- эмоциональная отзывчивость (активность читательских чувств и точное улавливание авторских чувств, сопереживание ситуации, герою произведения, автору);
- активность и объективность читательского воображения — воспроизводящего(пересказ), аналитическом (вопросы к тексту, размышление над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев), синтезирующем (концепция произведения в целом);
- осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

Умения, связанные с анализом художественного произведения:

- а) находить эмоциональный лейтмотив (общий тон, настроение), основную проблему произведения;
- б) проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта в драме, смену чувств в лирическом стихотворении;
- в) мотивировать слово-образ и определить стилистическую окрашенность повествования;
- г) сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции;
- д) видеть движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению и сравнивать фрагменты вариантов текста;
- е) выделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в его пределах.

Способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью учащихся:

- а) умение выразить чувства, возникшие при чтении, и найти в собственном жизненном опыте аналог ситуации произведения;
 - б) умение видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет персонажа;
 - в) умение передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении;
 - г) умение оценить игру актеров в отдельной сцене, сравнить эпизод эпического произведения с его экранизацией или иллюстрацией к нему;
 - д) умение составить киносценарий и подготовить инсценировку по фрагменту литературного текста и т. д.
 - е) умение эмоционально откликнуться на произведения разных жанров, в выразительном чтении передать стиль, характерный для писателя;
 - ж) умение сравнить трактовку роли разными актерами;
 - з) умение, сопоставив иллюстрации к тексту, определить общую трактовку художником литературного произведения;
 - и) умение написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изучаемого произведения;
 - к) умение написать рецензию на произведение современной отечественной и зарубежной литературы.
- (пересказ), аналитическом (вопросы к тексту, размышление над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев), синтезирующем (концепция произведения в целом);
 - осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

Умения, связанные с анализом художественного произведения:

- а) находить эмоциональный лейтмотив (общий тон, настроение), основную проблему произведения;
- б) проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта в драме, смену чувств в лирическом стихотворении;
- в) мотивировать слово-образ и определить стилистическую окрашенность повествования;
- г) сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции;

д) видеть движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению и сравнивать фрагменты вариантов текста;

е) выделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в его пределах.

Способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью учащихся:

а) умение выразить чувства, возникшие при чтении, и найти в собственном жизненном опыте аналог ситуации произведения;

б) умение видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет персонажа;

в) умение передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении;

г) умение оценить игру актеров в отдельной сцене, сравнить эпизод эпического произведения с его экранизацией или иллюстрацией к нему;

д) умение составить киносценарий и подготовить инсценировку по фрагменту литературного текста и т. д.

е) умение эмоционально откликнуться на произведения разных жанров, в выразительном чтении передать стиль, характерный для писателя;

ж) умение сравнить трактовку роли разными актерами;

з) умение, сопоставив иллюстрации к тексту, определить общую трактовку художником литературного произведения;

и) умение написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изучаемого произведения;

к) умение написать рецензию на произведение современной отечественной и зарубежной литературы.

- (пересказ), аналитическом (вопросы к тексту, размышление над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев), синтезирующем (концепция произведения в целом);

- осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

Умения, связанные с анализом художественного произведения:

а) находить эмоциональный лейтмотив (общий тон, настроение), основную проблему произведения;

б) проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта в драме, смену чувств в лирическом стихотворении;

в) мотивировать слово-образ и определить стилистическую окрашенность повествования;

г) сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции;

д) видеть движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению и сравнивать фрагменты вариантов текста;

е) выделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в его пределах.

Способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью учащихся:

а) умение выразить чувства, возникшие при чтении, и найти в собственном жизненном опыте аналог ситуации произведения;

б) умение видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет персонажа;

в) умение передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении;

г) умение оценить игру актеров в отдельной сцене, сравнить эпизод эпического произведения с его экранизацией или иллюстрацией к нему;

д) умение составить киносценарий и подготовить инсценировку по фрагменту литературного текста и т. д.

- е) умение эмоционально откликнуться на произведения разных жанров, в выразительном чтении передать стиль, характерный для писателя;
- ж) умение сравнить трактовку роли разными актерами;
- з) умение, сопоставив иллюстрации к тексту, определить общую трактовку художником литературного произведения;
- и) умение написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изучаемого произведения;
- к) умение написать рецензию на произведение современной отечественной и зарубежной литературы.

РАЗДЕЛ IV. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Для обучающихся

1. Маранцман В.Г., Маранцман Е.К., Полонская О.Д. и др. ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ. Программа литературного образования. 10-11 классы. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. – 3-е издание. - М.: Просвещение. – 2007.
2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ [В.Г.Маранцман, Е.К.Маранцман, О.Д.Полонская и др.] под ред. В.Г. Маранцмана; Рос.акад.наук,
3. Рос.акад.образования, изд-во «Просвещение». – 4-е изд., перераб. – М.:Просвещение, 2011.
4. Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб.: Тригон, 2005
5. Доронина Т. В. Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009. – 189 с.

Дополнительная литература для учителя:

1. Айзерман, Л.С. Время понимать: проблемы русской литературы советского периода [Текст]. – М.: Школа-Пресс, 1997.
2. Бельский, Г.И. Приобщение к искусству слова: Раздумья о преподавании литературы в школе [Текст]. / Г.И.Бельский. - М: Просвещение, 1990. - (Библиотека учителя русского языка и литературы).
3. Белов, С.В. Федор Михайлович Достоевский [Текст]: кн. для учителя. – М. : Просвещение, 1990. – 206 с.
4. Войтушенко, В.Д. Н.А.Некрасов – редактор Л.Н.Толстого [Текст] / В.Д.Войтушенко// Методика преподавания русского языка и литературы / под ред. М.И. Бойко. – Киев, 1972. – С. 88-95.
- 5.

Интернет-ресурсы:

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru>
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала. <http://litera/edu.ru>
3. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. <http://www.bibliogid.ru>
4. Kidsbook: библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru>
5. Виртуальный музей литературных героев. <http://www.likt590.ru/museum/>
6. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О.Красовской. <http://skolas.narod.ru>

Развернутое тематическое планирование по литературе 11-й класс

№ пп	Система уроков	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащегося	Компетенции		
					Знать	Уметь	Информационная компетенция
1	Литературный процесс рубежа веков – конца 19 – начала 20 веков. Новаторство литературы начала 20 века.	объяснительно – иллюстративная	лекция, беседа	коллективная, индивидуальная	основные закономерности развития литературы рубежа веков	соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой	находить информацию по заданной теме в источниках разного типа
2	Личность и судьба А.П.Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	объяснительно-иллюстративная	лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	фронтальная, индивидуальная, групповая	жизненный и творческий путь Чехова, его идейную и эстетическую позицию, проблематику творчества, своеобразие мастерства	делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя	поиск нужной информации по заданной теме в источниках разного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации
3 – 4	Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова.	проблемное изложение	проблемная лекция, проблемные задания, беседа	фронтальная, групповая	выявить основную идею рассказов: «Человек в футляре» - футляр страха и власти; «Крыжовник» - футляр собственности; «О любви» - футляр семьи	анализировать рассказ	с Владение навыками создания собственного текста
5 – 6	Рассказ Чехова «Студент»	поисковая	проблемные задания	индивидуальная, групповая	выявлять традиции русской литературы	анализировать рассказ	Владение навыками создания собственного

							текста
7 – 8	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души	поисковая	проблемные задания	индивидуальная, групповая	раскрывать проблему истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль деталей в характеристике персонажей	анализировать рассказ	Свободная работа с текстом художественного стиля
9	Особенности чеховской драматургии	проблемное изложение	проблемная лекция, задания, беседа	фронтальная, групповая	особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра – «тетра жизни»	делать сравнительный анализ эстетических принципов театра Гоголя, Островского и Чехова	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства
10 – 14	Пьеса «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои.	поисковая	проблемные задания	групповая	определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, актуальность звучания пьесы	разыграть эпизод из пьесы, объяснить режиссёрский и актёрский замысел	Свободная работа с текстом художественного стиля
15	Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века Цель: расширить представление о поэзии Серебряного века; обозначить основные литературные течения поэзии русского модернизма	объяснительно-иллюстративная	лекция, беседа	коллективная	литературные течения русской поэзии указанного периода	соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом	находить информацию по заданной теме в источниках разного типа

16	Символизм. Старшие символисты. В. Я. Брюсов. Цель: дать понятие о символизме как литературно-художественном направлении; познакомить с творчеством Брюсова	объяснительно-иллюстративная, поисковая	проблемные задания, лекция	коллективная, индивидуальная	основные положения символизма как литературного течения; выступать с устным сообщением	постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне	находить информацию по заданной теме в источниках разного типа
17	А.А.Блок. Личность и судьба поэта. Цель: познакомить с личностью поэта, атмосферой в которой вырос А.Блок	объяснительно-иллюстративная	лекция, беседа	коллективная, индивидуальная	основные этапы жизни и творчества поэта	связывать этапы биографии поэта со страницами истории страны	самостоятельно отбирать информацию в источниках разного типа
18-19	Основные мотивы лирики Блока. Цель: познакомить с центральными циклами стихотворений; определить основные мотивы лирики	поисковая	работа с текстом	групповая, индивидуальная	знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений	уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении	создавать письменный текст на заданную тему
20-21	Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала. Цель: познакомить с историей создания поэмы; показать полемический характер художественные особенности произведения.	объяснительно-иллюстративная, поисковая	проблемные задания, беседа	коллективная, групповая	знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала, символику поэмы	уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	владеть навыками работы с различными источниками информации
22	Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н.С. Гумилёва. Цель: дать понятие об акмеизме как о литературно-художественном направлении; познакомить с личностью и творчеством Гумилёва	объяснительно-иллюстративная, поисковая	лекция, проблемные задания	коллективная, индивидуальная	знать основные положения акмеизма, уметь выступать с устным сообщением	уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне	находить информацию по заданной теме в источниках разного типа
23	О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии. Цель: познакомить с личностью и творчеством поэта; показать особенную манеру поэтического письма; определить истоки художественных образов	объяснительно-иллюстративная, поисковая	лекция, проблемные задания	коллективная, групповая	знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности его стиля	уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	владеть навыками работы с различными источниками информации

	произведений						
24	Футуризм. Жизнь и творчество В.Хлебникова. Цель: дать понятие о футуризме как литературно-художественном направлении; познакомить с жизнью и творчеством В.Хлебникова	поисковая, объяснительно-иллюстративная	лекция, проблемные задания	коллективная, индивидуальная	знать основные положения футуризма	уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне	уметь самостоятельно отбирать нужную информацию в источниках различного типа
25-26	В.В.Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Цель: дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере и бунтарском духе	объяснительно-иллюстративная, поисковая	беседа	коллективная, групповая	знать тематику раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии Маяковского	уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	уметь ориентироваться в информационных потоках, выбирать в них главное
27	Сатирические мотивы лирики Маяковского. Цель: познакомить учащихся с сатирическими произведениями поэта; разобраться, что является в них объектом сатиры, какими художественными средствами добивается поэт сатирического эффекта	объяснительно-иллюстративная	беседа	коллективная	знать сатирические произведения Маяковского; уметь находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создаёт сатирический эффект	уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	владеть навыками работы с различными источниками информации: учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями
28-29	Стихи Маяковского о любви. Цель: познакомить учащихся с любовной лирикой Маяковского, её художественным своеобразием	объяснительно-иллюстративная	беседа	коллективная	знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя	уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)

30	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Точность воспроизведения психологии человека и природы. Цель: дать краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина; обозначить основные мотивы лирики поэта, показать неповторимость его стиля.	объяснительно-иллюстративная	беседа, работа с текстом	коллективная, индивидуальная	знать биографию писателя, основные мотивы его лирики; уметь выступать с устным сообщением	уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	уметь применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии
31-32	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов. Цель: раскрыть философское содержание рассказа; понять авторскую позицию.	поисковая	проблемные задания	коллективная, групповая	уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали	уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	
33	И.А.Бунин. «Чистый понедельник» Проблематика рассказа. Цель: показать развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.	поисковая	проблемные задания	коллективная	уметь определять стилистическую окрашенность произведения	уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
34	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Цель: дать обзор творческого пути Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; обозначить основные проблемы в творчестве писателя, раскрыть художественные особенности его произведений.	объяснительно-иллюстративная, поисковая	проблемные задания	коллективная, индивидуальная	знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений	уметь обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению	уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи и систематизации информации
35-36	Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви. Цель: показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; обозначить роль детали в рассказе	поисковая	проблемные задания	коллективная, групповая	знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с лирическим произведением	уметь передавать информацию адекватно поставленной цели

37-38	Сравнительный анализ рассказов И.А.Бунина «Тёмные аллеи» и А.И.Куприна «Леночка». Цель: выявить авторское отношение к проблеме любви; обозначить роль детали в рассказах	поисковая	проблемные задания	коллективная	знать центральные образы и проблематику произведений	уметь сопоставлять произведения разных авторов	уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи и систематизации информации
39	М. Горький. Личность. Творчество. Судьба.	объяснительно-иллюстративная	лекция, беседа	коллективная	знать биографию писателя	уметь владеть изобразительными средствами языка	уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках
40	Философия жизни в рассказах Горького и её художественное воплощение. Рассказ «Старуха Изергиль». Цель: раскрыть особенности романтических рассказов писателя	поисковая	проблемные задания	коллективная, индивидуальная	уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя	понимать роль ИВС в художественном тексте	владеть навыками работы с различными источниками информации
41	Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни. Цель: показать новаторство Горького-драматурга; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе	объяснительно-иллюстративная	беседа, проблемные задания	коллективная, индивидуальная	знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	уметь оценивать игру актёра в отдельной сцене	уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации
42	Философский спор о правде и человеке. Проблема Гуманизма. Цель: выявить позицию героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде; создать проблемную ситуацию и побудить учащихся к высказыванию собственной точки зрения по данному вопросу.	поисковая	проблемные задания	коллективная, индивидуальная	уметь проследить развитие конфликта в драме	уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения	уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации
43	Система образов в пьесе «На дне». Цель: дать понятие о системе образов пьесы; выявить особую роль авторских	поисковая	беседа	коллективная	уметь анализировать систему образов	уметь написать отзыв о театральном	самостоятельно отбирать необходимую

	ремарок, песен, притч, литературных цитат.				произведения; вести диалог	спектакле	информацию для решения учебных задач
44-45	Лики Родины в поэзии С.А.Есенина. Цель: познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества Есенина; проследить Эволюцию темы Родины в его лирике	объяснительно-иллюстративная	беседа	коллективная, групповая	знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина	уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	уметь находить информацию в различных источниках
46-47	Любовная Лирика С.А.Есенина. Цель: познакомить учащихся с любовной лирикой поэта; показать динамику её развития	объяснительно-иллюстративная	беседа	коллективная, групповая	уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия	уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
48	Социалистический реализм. Цель: познакомить учащихся с понятием «социалистический реализм, дать характеристику исторического периода социалистического реализма	объяснительно-иллюстративная	лекция	коллективная	знать, что такое социалистический реализм	понимать исторические условия его возникновения и художественные задачи этого литературного направления	уметь работать с учебником и другой критической литературой
49-50	Поэзия военных лет. Цель: познакомить учащихся с поэзией Великой отечественной войны	объяснительно-иллюстративная	проблемные задания	коллективная, групповая, индивидуальная	знать имена поэтов времён Великой Отечественной войны, основные направления поэзии этого периода	уметь интерпретировать поэтический текст в соответствии с историческим периодом создания произведения	уметь находить информацию в источниках разного типа
51	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Цель: познакомить учащихся с личностью писателя, его творческой судьбой; дать представление о значении его произведений, о полемике вокруг авторства	объяснительно-иллюстративная, поисковая	лекция	коллективная, индивидуальная	знать биографию писателя, уметь выступать с устным сообщением	уметь обосновать своё отношение к писателю и его произведению	уметь находить информацию по заданной теме в источниках разного типа

52	Замысел и история создания «Донских рассказов». Цель: проследить творческую судьбу «Донских рассказов»; представить основные темы повествования	объяснительно-иллюстративная, поисковая	беседа, проблемные задания	коллективная, групповая	знать историю создания, смысл названия, жанровые и композиционные особенности	уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне	уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать её
53	Картины жизни донских казаков на страницах «Донских рассказов». Цель: показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей	поисковая	беседа, проблемные задания	коллективная, групповая	знать героев рассказов, основные сюжетные линии	уметь составлять характеристику персонажей	уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное
54	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Цель: показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека	поисковая	беседа, проблемные задания	коллективная	уметь анализировать рассказ	знать особенности языка, стиля писателя	уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ
55-56	М.И.Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Цель: обозначить основные темы и мотивы цветаевской лирики; разобраться в особенностях поэтического текста, увидеть своеобразие лирической героини произведений	объяснительно-иллюстративная, поисковая	лекция, беседа	коллективная, индивидуальная	знать основные мотивы лирики Цветаевой	уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
57-58	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Цель: дать представление о личности поэта; показать неразрывную связь поэтических образов Ахматовой с русской культурой	объяснительно-иллюстративная, поисковая	лекция, беседа	коллективная, индивидуальная	знать основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой; особенности её стиха (музыкальные интонации)	уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	уметь находить информацию в источниках разного типа и систематизировать её
59-60	А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Цель: познакомить с историей создания поэмы; показать особенности композиционного строения их роль в	объяснительно-иллюстративная, поисковая	беседа, проблемные задания	коллективная, индивидуальная	знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	знать художественные особенности поэмы	уметь передавать информацию адекватно поставленной цели

	раскрытии идейного содержания; углубить представление о патриотизме и гражданственности лирики Ахматовой						
61	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Цель: познакомить учащихся с личностью и творчеством Булгакова, с историей создания и публикации его «главной книги»	объяснительно-иллюстративная, поисковая	беседа, лекция	коллективная, индивидуальная	знать биографию писателя, историю создания и публикации романа	уметь выступать с устным сообщением	уметь находить необходимую информацию в источниках разного типа
62	Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика. Цель: определить проблемы романа, показать его композиционные особенности, их связь с проблемами романа	поисковая	беседа, проблемные задания	коллективная, групповая	знать особенности композиции и проблематики романа	знать жанровое своеобразие романа	уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
63-64	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе Булгакова. Цель: показать, как решает писатель проблему нравственного выбора в романе; определить, какими художественными средствами рисует Булгаков образы центральных героев «ершалаимских» глав	поисковая	беседа, проблемные задания	групповая, индивидуальная	уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев	уметь сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции	уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
65-66	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности. Цель: усвоить нравственные уроки Булгакова; продолжить работу над характеристикой образа литературного героя	поисковая	беседа, проблемные задания	коллективная, групповая	уметь составлять развёрнутую характеристику героя, определять роль художественной детали	уметь определять особенности средств создания образов-персонажей	уметь находить необходимую информацию в источниках разного типа
67-68	Нечистая сила в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости. Цель: показать роль фантастического в романе; продолжить разговор о нравственных уроках Булгакова; создать проблемную ситуацию, побуждающую учащихся высказывать своё мнение о	поисковая	беседа, проблемные задания	коллективная, групповая	уметь составлять характеристику группы персонажей	знать роль фантастического в романе	уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать её

	прочитанном						
69	Интерактивная игра по роману «Мастер и Маргарита». Цель: обобщить и проверить знания по теме	поисковая	проблемные задания	индивидуальная, групповая	уметь выступать с устным сообщением		уметь составлять устный текст на заданную тему
70	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. Цель: познакомить учащихся с биографией Пастернака, разнообразием дарований его творческой натуры; дать представление о творчестве Пастернака-поэта	объяснительно-иллюстративная	беседа	коллективная	знать основные этапы жизни и творчества Пастернака, тематику и особенности его лирики	знать основные мотивы лирики Пастернака, уметь анализировать лирическое стихотворение	
71	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции. Цель: познакомить учащихся с Судьбой романа; дать представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории; показать гуманизм этих взглядов	поисковая, объяснительно-иллюстративная	беседа, проблемные задания	коллективная	знать историю создания произведения, жанровое своеобразие	уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
72-73	А.П.Платонов. «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся. Цель: познакомить с творчеством Платонова, показать актуальность и вневременную ценность его произведений	объяснительно-иллюстративная, поисковая	беседа	коллективная	знать смысл названия рассказа, центральные образы, проблематику; уметь вести диалог	уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышление над прочитанным, мотивировка событий, поступки героев)	уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
74	Обзор русской литературы второй половины 20 века. Новое понимание русской истории. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поиск нравственного идеала. Цель: дать общую характеристику литературного процесса второй половины 20 века; вести понятия «деревенская	объяснительно-иллюстративная	лекция, проблемные задания	коллективная, индивидуальная	знать основные направления литературного процесса указанного периода	уметь сопоставлять трактовку темы разными авторами	уметь находить необходимую информацию в источниках разного типа

	проза», «городская проза», «лагерная тема»; показать роль литературы в духовном обновлении общества						
75-76	А.Т.Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. Цель: показать эволюцию лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта; определить жанровые особенности и идейное содержание его лирики	объяснительно-иллюстративная	лекция, беседа	коллективная	знать основные мотивы лирики Твардовского, уметь выступать с устным сообщением	уметь выделять ИВС и определять их роль в тексте художественного произведения	уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
77-78	В.В.Быков. «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Цель: дать характеристику основным героям повести, определить авторскую политику и способы её выражения в произведении, проследить мастерство психологического анализа писателя	объяснительно-иллюстративная, поисковая	беседа	коллективная, индивидуальная	знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	уметь соотносить произведение с конкретной исторической ситуацией	уметь находить информацию по заданной теме в источниках разного типа
79-80	В.П.Астафьев. «Пастух и пастушка». Правда о войне. Цель: показать средства изображения картин войны	поисковая	проблемные задания	коллективная	уметь давать характеристику литературным персонажам, видеть средства создания картин войны	знать особенности стиля писателя	уметь передавать информацию соответственно поставленной цели
81-82	В.В. Набоков. «Облако, озеро, башня». Судьба человека в тоталитарном государстве. Цель: познакомить с творчеством Платонова; показать актуальность и вневременную ценность его произведений	объяснительно-иллюстративная, поисковая	беседа	коллективная	знать смысл названия рассказа, центральные образы, проблематику; уметь вести диалог	уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышление над прочитанным, мотивировка событий, поступки героев)	уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
83-84	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Цель: показать публицистичность рассказа, обращение к читателю; вызвать	поисковая	беседа, проблемные задания	коллективная	знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	уметь соотносить произведение с конкретной исторической ситуацией	уметь находить информацию адекватно поставленной цели

	эмоциональный отклик при анализе рассказа						
85-86	В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. Цель: определить проблематику повести и её связь с традициями русской классической прозы, разобрать смысл образов-символов в повести	объяснительно-иллюстративная	беседа	коллективная	знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	знать особенности стиля писателя	уметь передавать информацию соответственно поставленной цели
87	Н.М.Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. Цель: определить особенности лирических произведений Рубцова; дать понятие термина «тихая лирика»; показать связь с русскими литературными традициями	объяснительно-иллюстративная	беседа	коллективная, индивидуальная	знать особенности стиля поэта	уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	уметь работать с информационными и источниками разного типа
88	И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления. Цель: дать обзор творчества поэта, определить особенности лирики поэта, познакомить с основами поэтики	объяснительно-иллюстративная	лекция, беседа	коллективная, индивидуальная	знать особенности лирики поэта	уметь анализировать поэтический текст	уметь работать с информационными и источниками разного типа
89	Б.Ш.Окуджава. Особенности «бардовской» песни. Цель: дать понятие определения «бардовская» поэзия; определить место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны; показать значение творчества Окуджавы.	объяснительно-иллюстративная, поисковая	беседа, лекция	коллективная, индивидуальная	знать понятие «бардовская» лирика, основные темы лирики поэта	уметь анализировать стилистические особенности авторской песни	уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию
90	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм. Цель: дать обзор произведений последних лет, обозначить тенденции современной литературы; дать понятие термина «постмодернизм»	объяснительно-иллюстративная, поисковая	лекция, беседа	коллективная, индивидуальная	знать основные направления развития современной литературы	уметь вести диалог	уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное
91	Повторение. Философские проблемы в русской литературе. Цель: обобщить знания учащихся по данной теме	поисковая	проблемные задания	коллективная, групповая, индивидуальная	знать философские проблемы русской литературы	уметь аргументировать свою точку зрения, опираясь на изученные	уметь находить необходимую информацию, систематизировать и обобщать её

						произведения	
92	Повторение. Нравственные проблемы русской литературы. Цель: повторить, что такое духовная жизнь человека, как раскрываются взаимоотношения людей в произведениях русских писателей.	поисковая	проблемные задания	коллективная	знать нравственные проблемы, поднятые в произведениях русской литературы	уметь приводить примеры, основываясь на прочитанных произведениях	уметь работать с информационным и источниками разных типов
93	Повторение. Тема природы и экологические проблемы, отражённые в русской литературе. Цель: обобщить знания по данной теме	поисковая	проблемные задания	коллективная	знать произведения Пришвина, Паустовского, Распутина, других русских писателей	уметь анализировать произведения адекватно теме	уметь составлять устный ответ на заданную тему
94	Повторение. Эстетические проблемы в русской литературе. Цель: обобщить знания учащихся по заданной теме	поисковая	проблемные задания	коллективная	знать произведения, в которых отражены эстетические проблемы	уметь приводить аргументы адекватно поставленной цели	уметь вести диалог
95	Повторение. Тема Войны и мира в русской литературе. Цель: обобщить знания учащихся по данной теме	поисковая	проблемные задания	коллективная	знать произведения, в которых поднимается данная тема	уметь аргументировать свой ответ	уметь строить монологическое высказывание
96	Повторение. Основные мотивы русской лирики. Цель: повторить основные мотивы русской лирики.	поисковая	проблемные задания	коллективная	знать главные темы русской поэзии: родины, любви и дружбы, природы, поэта и поэзии и др.	уметь анализировать поэтический текст	уметь находить информацию согласно поставленной цели
97	Повторение. Образ женщины в русской литературе. Цель: вспомнить основные качества русского женского характера	поисковая	проблемные задания	коллективная	знать основные черты русского женского характера: жертвенность, доброта,	уметь давать характеристику образу литературного героя	уметь находить необходимую информацию в источниках разного типа

					способность любить, бескорыстие, верность и т.д.		
98	«Дай руку, дорогой читатель, и пойдём...» (О.Бергольц) Путешествие по страницам любимых книг. Цель: побудить учащихся к разговору о литературе	поисковая	проблемные задания	коллективная	знать лучшие образцы русской прозы и лирики	уметь строить монологическое высказывание	уметь ориентироваться в информационных потоках
99	Нравственные уроки русской литературы. Цель: обобщить знания учащихся по данной теме	поисковая	проблемные задания	коллективная	уметь формулировать нравственные уроки русской литературы	уметь вести диалог	уметь находить, систематизировать и обобщать необходимую информацию
100-104	Повторение. Экранизация русской классики. Цель: познакомиться с лучшими образцами русского и мирового кинематографа	поисковая	проблемные задания	коллективная	уметь соотносить литературное и кинематографическое произведение	уметь делать сравнительный анализ произведений разных жанров, понимать авторский замысел и способы его реализации	уметь работать с различными информационными потоками
105	Резервный урок						