

Пояснительная записка

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В основе Рабочей программы лежат следующие документы

ФГОС С (П)ОО (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413)

Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы.

Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2015;

С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Литература. Учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень. М., «Русское слово», 2017.

Настоящая рабочая программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А.Чалмаев, 2015) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 урока в неделю), из которых 11 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся, 3 часа на уроки внеклассного чтения.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей

учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на не-

обходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов**.

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии. Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами** усложняющейся **учебной деятельности**:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико – литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия»

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса, указанным в разделе Рабочей программы «Требования к уровню подготовки обучающихся».

Содержание программы

102 ч

Введение (1 час).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 1

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 часов)

Пьесы: «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов)

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

И.С. ТУРГЕНЕВ (11 часов)

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Урок внеклассного чтения № 2

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1 час)

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.А. НЕКРАСОВ (8часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А.А. ФЕТ (5 часов)

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Н.С. ЛЕСКОВ (5 часов)

Повесть *«Очарованный странник»*.

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 3

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 часов)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 4

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ (5 часов)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема

вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

Л.Н. Толстой (18 часов)

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Урок внеклассного чтения № 5

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (7 часов)

Роман *«Преступление и наказание»*.

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа *«Преступление и наказание»*. Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского *«Преступление и наказание»*.

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах *«Ионыч»*, *«Палата №6»*. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы *«Вишнёвый сад»*. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы *«Вишнёвый сад»*. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии *«Вишневый сад»*. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в *«Вишневом саде»*. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Итоговая контрольная работа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во ча- сов	Контрольные меро- приятия
1.	Введение. К истории русской лите- ратуры 19 века.	1	
Из литературы первой половины 19 века (10часов).			
2.	А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Мед- ный всадник»	4	Анализ стихотворения А.С.Пушкина.
3.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон»	2	Сочинение по творче- ству М.Ю.Лермонтова.
4.	Н.В.Гоголь. Повести «Невский про- спект», «Нос».	4	Сочинение по творче- ству Н.В.Гоголя
Из литературы второй половины 19 века (90часов).			
5.	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	1	
6.	Творчество А.Н.Островского.	9	Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.
7.	Творчество И.А.Гончарова.	6	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.
8.	Творчество И.С.Тургенева.	11	Сочинение по роману И.С.Тургенева.
9.	Роман Н.Г.Чернышевского «Что де- лать?»	1	
10.	Творчество Н.А.Некрасова.	8	Сочинение по поэме Н.А.Некрасова.
11.	Лирика Ф.И.Тютчева.	3	
12.	Лирика А.А.Фета.	5	Сопоставительный анализ стих-й А.А.Фета и А.А.Тютчева
13.	Творчество Н.С.Лескова.	5	Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова.
14.	Творчество М.Е.Салтыкова- Щедрина.	6	Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова- Щедрина.
15.	Лирика А.К.Толстого.	5	Проверочная работа

			по творчеству А.К.Толстого
16.	Творчество Л.Н.Толстого.	18	Сочинение по творче- ству Л.Н.Толстого.
17.	Творчество Ф.М.Достоевского.	7	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского.
18.	Творчество А.П.Чехова.	5	
19.	Обобщение по курсу.	2	Итоговая контрольная работа

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

знать /понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

применять

приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Литература и средства обучения

- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: «Русское слово», 2017.
- Г.А. Фефилова Литература. Планы-конспекты для 105 уроков. 10 класс. Учебно-методическое пособие. М., АСТ, 2016.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
- Литература в школе. Научно-методический журнал.
- Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2006.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- Электронная хрестоматия по русской литературе DirektMEDIA.

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Контроль знаний	Требования к уровню подготовки обучающихся		
				Базовые знания	Развитие познавательных умений	Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций личности
1	Введение. «Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)	1 1	Вводный Урок- лекция с элементами беседы	Знать основные темы и проблемы русской лит-ры 19 в.	Уметь создавать устные сообщения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка
2	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	4 1	Текущий Фронтальный опрос, выразительное чтение	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь определять темы и мотивы пушкинской лирики	Использовать знания для участия в диалоге и монологе
3	«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности лирики	Уметь анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка
4	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы	Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка
5	Анализ стихотворения А.С.Пушкина	1	Текущий Анализ стихотворения	Знать особенности анализа стих-я	Уметь анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения	Использовать знания для создания письменного связного текста с учетом норм русского лит-го языка
6	М.Ю. Лермонтов Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	2 1	Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка

7	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.	1	Текущий Опрос	Знать особенности бого-торческой темы в поэме	Уметь анализировать худ. про-изведение	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка
8	Н.В.Гоголь «Ах, Невский...Всемогущий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские по-вести»).	4 1	Текущий Фронтальный опрос, беседа	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Уметь анализировать прозаиче-ское произведение	Использовать знания для участия в диалоге и монологе
9	Сравнительная характеристика Пискарёва и Пирогова (по пове-сти Н.В.Гоголя «Невский про-спект»).	1	Текущий Опрос, заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную характеристику	Использовать знания для анализа характеристик героев
10	Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).	1	Текущий Беседа, опрос	Знать содержание повести	Уметь анализировать прозаическое про-изведение	Использовать знания для создания связного текста
11	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (Тему выбирает обуч-ся)	1	Текущий Сочинение	Знать творчество Гоголя	Уметь осмыслить тему, опреде-лить ее границы, создавать пись-менное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания
12	Особенности литературы и жур-налистики второй половины 19 века.	1	Текущий Лекция с элементами беседы	Знать основные тенденции в развитии русской лит-ры 2 пол. 19 века	Уметь создавать устные сообще-ния, находить информацию по заданной теме в различных ис-точниках	Использовать знания для участия в диалоге и монологе
13	А.Н.Островский «Колумб За-москворечья» (слово об А.Н.Островском).	9 1	Текущий Опрос	Знать жизненный и творче-ский путь писателя	Уметь создавать сообщения с применением презентации	Использовать знания для создания связного текста
14	Нравственные проблемы в коме-дии А.Н. Островского «Свои лю-ди – сочтёмся!»	1	Текущий Опрос, беседа	Знать основные проблемы комедии	Уметь анализировать драматиче-ское произведение	Использовать знания для создания связного текста
15	Идейно-художественное своеоб-разие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1	Текущий Опрос, беседа	Знать идейно-художественное своеобра-зие драмы	Уметь анализировать драматиче-ское произведение	Использовать знания для создания связного текста

16	Город Калинов и его обитатели	1	Текущий Опрос, беседа	Знать средства создания образов	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка
17	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»	1	Текущий Опрос, беседа	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении	Уметь характеризовать самодуров и их жертвы	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка
18	Сила и слабость характера Катерины	1	Текущий Опрос, беседа	Знать средства создания образа в драматическом произведении	Уметь анализировать образ	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка
19	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1	Текущий опрос, беседа	Знать роль второстепенных и внесценических персонажей	Уметь определять роль второстепенных и внесценических персонажей	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка
20	Драма «Гроза» в русской критике	1	Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями	Знать различные оценки драмы в русской критике	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках	Использовать знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями
21	Тестовые задания по творчеству А..Н.Островского	1	Текущий Тестовые задания	Знать творчество Островского	Уметь выбирать правильную информацию	Использовать знания для правильного выполнения тестовых заданий
22	И.А.Гончаров. Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов».	6 1	Текущий Опрос	Знать судьбу и личность писателя, идейно-художественное своеобразие романа	Уметь находить нужную информацию в различных источниках	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка
23	Образ Обломова Понятие «обломовщина».	1	Текущий Опрос, беседа	Знать образ героя	Уметь характеризовать героя	Использовать знания для создания связного текста

24	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1	Текущий фронтальный опрос, беседа, заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь составлять сравнительную характеристику	Использовать знания для заполнения таблицы
25	Женские образы в романе.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать женские образы	Уметь давать характеристику женских образов	Использовать знания для создания связного текста
26	Художественное мастерство романа	1	Текущий Опрос	Знать художественное мастерство романа	Уметь определять художественное мастерство романа	Использовать знания для создания связного текста
27	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.	1	Текущий Тестовые задания	Знать содержание романа	Уметь правильно и обоснованно выбрать нужный ответ	Использовать знания для правильного выполнения тестовых заданий
28	Творчество И.С.Тургенева . Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	11 1	Текущий Опрос, беседа	Знать творчество и судьбу писателя	Уметь анализировать рассказы	Использовать знания для создания связного текста
29	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1	Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать творческую историю создания и своеобразие романа	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа	Использовать знания для создания связного текста
30	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать отношения между героями	Уметь определять взаимоотношения героев	Использовать знания для создания связного текста
31	Базаров и Одинцова.	1	Текущий Опрос ,беседа	Знать отношения между героями	Уметь давать хар-ку героев	Использовать знания для создания связного текста
32	Базаров и его родители.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать отношения между героями	Уметь определять авторскую позицию и выражать свое отношения	Использовать знания для создания связного текста
33	Нигилизм и его последствия.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать хар-ку нигилизма и его последствия	Уметь сопоставлять взгляды героя нигилистическим воззрениям	Использовать знания для создания связного текста
34	Базаров перед лицом смерти.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать образ героя	Уметь анализировать художественный образ	Использовать знания для создания связного текста

35	Философские итоги романа, смысл его названия	1	Текущий фронтальный опрос	Знать философские итоги , смысл названия	Уметь определять философские итоги , смысл названия	Использовать знания для создания связного текста
36	Русская критика о романе и его героях.	1	Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями	Знать различные оценки романа в русской критике	Уметь работать с критическими статьями	Использовать знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями
37	Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»	1	Текущий Сочинение-рассуждение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания
38	Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева	1	Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать содержание	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для участия в диалоге и монологе
39	Н.Г.Чернышевский Злободневное и вечное в романе «Что делать»	1	Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать жизнь и творчество писателя, сюжет и образы героев	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста
40	Н.А.Некрасов Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали»	8 1	Текущий фронтальный опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста
41	Основные темы и идеи лирики Некрасова	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать темы и идеи лирики	Уметь определять темы и идеи лирики, выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста
42	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Текущий Фронтальный опрос	Знать жанровое своеобразие, основные темы	Уметь анализировать поэтическое произведение	Использовать знания для создания связного текста
43	Душа народа русского...	1	Текущий Опрос	Знать образ народа русского	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста
44	Народ в споре о счастье	1	Текущий Устный опрос	Знать проблему нравственного идеала счастья	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста
45	Идейный смысл рассказов о грешниках	1	Текущий Устный опрос	Знать смысл рассказов о грешниках	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста

46	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1	Текущий Устный опрос	Знать образ героя	Уметь давать хар-ку героя	Использовать знания для создания связного текста
47	Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Текущий Сочинение-рассуждение	Знать содержание поэмы	Уметь создавать текст	Использовать знания при написания сочинения
48	Ф.И.Тютчева Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	3 1	Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать основные темы и идеи лирики	Уметь определять темы и идеи лирики	Использовать знания для создания связного текста
49	Философская лирика Ф.И.Тютчева.	1	Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать философскую лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа стих-ий
50	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать любовную лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа стих-ий
51	А.А.Фет «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников)	5 1	Текущий Опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста
52	Русская природа в лирике А.А.Фета	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности природы в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стих-ий
53	Философские мотивы поэзии А.А.Фета	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать философскую лирику	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стих-ий
54	Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать любовную лирику	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста
55	Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета	1	Текущий Проверочная работа	Знать особенности сопоставительного анализа	Уметь делать сопоставительный анализ	Использовать знания для сопоставительного анализа
56	Н.С.Лесков Художественный мир произведений Н.С.Лескова	5 1	Текущий Опрос	Знать художественный мир писателя	Уметь определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества	Использовать знания для создания связного текста

57	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	Текущий Опрос	Знать образ праведников и злодеев	Уметь анализировать хар-р героя, делать сообщение о праведниках	Использовать знания для создания связного текста
58	Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»	1	Текущий Опрос	Знать позицию автора и рассказчика	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа рассказа
59	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	Текущий Опрос, беседа	Знать проблемный анализ повести	Уметь воспринимать, анализировать	Использовать знания для анализа повести
60	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова	1	Текущий Проверочная работа	Знать творчество, теоретико –литературные понятия	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для написания проверочной работы
61	М.Е.Салтыков-Щедрин «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.	6 1	Текущий Лекция с элементами беседы	Знать художественный мир	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста
62	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.	1	Текущий Беседа	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь раскрывать смысл сказок, находить анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста
63	Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина	1	Текущий Опрос	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь воспринимать и анализировать сказки	Использовать знания для создания связного текста
64	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	1	Текущий Опрос	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста
65	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города	1	Текущий Опрос	Знать историческую основу и проблематику	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста
66	Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	Текущий Тестовые задания	Знать творчество писателя литературно-теоретические понятия	Уметь выбирать правильную информацию	Использовать знания для выполнения тестовых заданий

67	А.К.Толстой Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого	6 1	Текущий Опрос, беседа	Знать жанровое и тематическое богатство	Уметь определять жанры и тематику	Использовать знания для создания связного текста
68	Тема России в лирике А.К.Толстого	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности изображения России в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стих-ий
69	Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого	1	Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать особенности изображения природы в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стих-ий
70	Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого	1	Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать образ поэта в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания языка для анализа стих-ий
71	Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого	1	Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать сатирические темы и мотивы	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стих-ий
72	Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого	1	Текущий Проверочная работа	Знать особенности лирики поэта	Уметь воспринимать, анализировать	Использовать знания для выполнения проверочной работы
73	Л.Н.Толстой По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.	18 1	Текущий Опрос, беседа	Знать основные этапы жизни и творчества	Уметь делать сообщения с применением презентации	Использовать знания для создания связного текста
74	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать правду изображения войны	Уметь воспринимать, анализировать рассказы	Использовать знания для анализа рассказов
75	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	1	Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания и смысл названия	Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета	Использовать знания для создания связного текста
76	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)	1	Текущий Анализ эпизодов	Знать нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним	Уметь сопоставлять нормы жизни людей, анализировать эпизод	Использовать знания для анализа эпизода

77	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1	Текущий Анализ эпизодов	Знать нравственные ценности людей	Уметь анализировать эпизоды	Использовать знания для анализа эпизодов
78	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	Текущий Сообщения	Знать особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Уметь раскрыть особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка
79	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев	Уметь давать хар-ку героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев	Использовать знания для хар-ки героев
80	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать глубину и своеобразие внутренней жизни героев	Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев	Использовать знания для создания связного текста
81	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе	1	Текущий Опрос, беседа	Знать композиционную роль философских глав, основные положения философских взглядов писателя	Уметь раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения философских взглядов писателя	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка
82	Изображение войны 1812 г.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать особенности изображения войны	Уметь выявлять идейно-художественные особенности изображения войны	Использовать знания для создания связного текста
83	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».(Образы Кутузова и Наполеона)	1	Текущий Заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную хар-ку героев, производить анализ эпизода	Использовать знания для сравнительной хар-ки героев
84	«Дубина народной войны поднялась...»(Картины партизанской войны в романе)	1	Текущий Опрос, беседа	Знать особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями	Уметь раскрыть особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка
85	«Мысль народная» в романе.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать роль народа в истории, отношение автора к народу	Уметь обобщить роль народа в истории, отношение автора к народу	Использовать знания для анализа эпизода

86	Решение главной мысли: пред-назначении человека(т.2 и эпи-лог).	1	Текущий Проверочная работа	Знать сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Уметь проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Использовать знания для созда-ния связного текста
87	В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?	1	Текущий Проверочная работа	Знать секрет обаяния героини	Уметь хар-ать образ героини	Использовать знания для хар-ки героини
88	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	Текущий Опрос, беседа, запол-нение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную хар-ку	Использовать знания для запол-нения таблицы
89	«Мысль семейная» в романе	1	Текущий Опрос, беседа	Знать идеал дворянской се-мьи, систему нравственных ценностей писателя	Уметь анализировать эпизод	Использовать знания для созда-ния связного текста с учетом норм русского лит-го языка
90	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1	Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, опреде-лить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для напи-сания сочинения
91	Ф.М.Достоевский Художественный мир Ф.М.Достоевского	7 1	Текущий Лекция с элементами беседы	Знать особенности мировоз-зрения, своеобразие творче-ства	Уметь определять особенности мировоззрения, своеобразие творчества	Использовать знания для со-здания связного текста
92	История создания социально-психологического романа «Пре-ступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссозда-ния его в романе	1	Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга	Уметь определять историю создания, тематику, проблематику	Использовать знания для со-здания связного текста
93	Мир «униженных и оскорблен-ных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать особенности мира «униженных и оскорбленных»	Уметь раскрыть особенности «униженных и оскорбленных»	Использовать знания для созда-ния связного текста
94	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать суть теории героя	Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления	Использовать знания для созда-ния связного текста

95	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать хар-ку семьи, средства создания образа, отношение автора	Уметь давать хар-ку, выявить протест писателя против бесчеловечности общества	Использовать знания для создания связного текста
96	Возрождение души Раскольников	1	Текущий Опрос, беседа, тестовые задания	Знать , как происходит возрождение человека, содержание романа	Уметь осмыслить последние страницы романа	Использовать знания для создания связного текста, выполнения тестовых заданий
97	Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения
98	А.П.Чехов Тайна личности А.П.Чехова Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»	4 1	Текущий Опрос, беседа	Знать особенности драматургии писателя	Уметь определять проблемы и решение их в рассказах	Использовать знания для создания связного текста
99	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1	Текущий Опрос, беседа	Знать идейно-художественное своеобразие рассказов	Уметь раскрыть образы «футлярных» людей	Использовать знания для хар-ки «футлярных» людей
100	Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».	1	Текущий Опрос, беседа	Знать новаторство драматурга, историю создания, сюжет и конфликт пьесы	Уметь анализировать пьесу	Использовать знания для создания связного текста
101	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1	Текущий Опрос, беседа	Знать систему образов, способы создания образов	Уметь воспринимать, анализировать пьесу	Использовать знания для создания связного текста
102	Итоговая контрольная работа	1	Итоговый Тестовые задания	Знать основные тенденции лит-ры 19 в, содержание произведений, литературные термины	Уметь самостоятельно выполнять контрольную работу, исследовать проблему	Использовать знания для успешного выполнения контрольной работы
103	Вот и стали мы на год взрослей	1	Итоговый Творческие работы обуч-ся	Знать биографию писателей, содержание произведений, литературные термины	Уметь успешно защищать творческие работы	Использовать знания для выполнения творческих заданий

